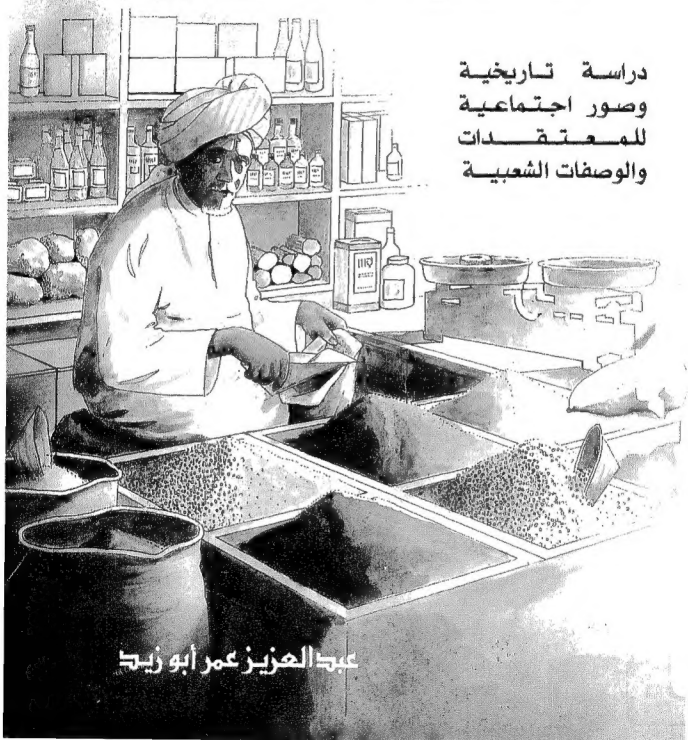


حكايات العطارين في جادة القنطرة

دراسة تاريخية
وصور اجتماعية
للمعتقدات
والوصفات الشعبية



عبد العزيز عمر أبو زيد

وصف لله تعالى
ندعو الله تعالى بالرحمة والرفقة
للمرحوم المحسن محمد سعيد جمبى

حكايات العطارين في حدة القديمة

دراسة تاريخية وصور اجتماعية
للمعتقدات والوصفات الشعبية


BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية

عبدالعزیز عمر أبوزید

عبدالعزیز عمر سعید ابوزید ، ١٤١٦ھ

... فہرسة مكتبة الملك فهد الوطنية ، أثناء النشر

ابوزید ، عبدالعزیز عمر سعید

حکایات العطارین فی جدة القديمة - جدة .

... ص ٢٠٠ سم

ردمك ٧ - ١٦٢ - ٣١ - ٩٩٦٠

١ - السعویة - الطب الشعبي ٢ - الطب - التاريخ ١ - العنوان

١٦ / ٢٠٩٠

دیوی ٨٨٢ ، ٦١٥

رقم الإيداع : ٢٠٩٠ / ١٦

ردمك ٧ - ١٦٢ - ٣١ - ٩٩٦٠

جميع حقوق الطبع

محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى ١٤١٦ھ

« الفلاف الخارجي بريشة الفنان عبدالشكور حاج محمد علي

« الصور بجنسة الفنان حامد شامي والفنان محسن سالم

« الإخراج الفني : أبو عبدالله عادل عبدالقصور



إهداء

الرضى سقط أسيراً في عريتها
والإعاقبة انتهت بين عهلاتها ..
لأنها استطاعت أن تؤثر الآخرين
باستدراك شقاوتهم ..
وتفسير آلامهم ..
واحتواء همومهم ..
أمي .. شفاك الله من كل داء

المدخل

كلما توسعتُ في البحث والقراءة والاطلاع على تاريخ وتراث جبة القديمة ، وجدتُ طبيبها العطار وأحد فرسانها ونجومها يختبئ بعيداً عن أي مساحة تسلط عليه الضوء ، أو تحاول معرفة شيء عن تراثه أو تسجيل شيء عن حياته وتاريخه وتاريخ العطار والطب الشعبي في هذه المنطقة التاريخية .. والتي كما يبدو من القليل من الحكايات التي تحمل ذكريات العطار ، وتردد شيئاً من مواقفها بأنها ذات تاريخ عريق وتراث جميل يصعب تجاهله لمجرد اختباء فارسه لأي ظرف من الظروف .

لكن السبب وراء اختفاء الشيخ العطار بخصوصيته التي ترتبط بالمكان والظروف ، يعود إلى السقوط التدريجي غير المتوقع من حسابات المجتمع القديم وهو في عز أوجه ونشاطه وحركته ، بعد الصراع الطويل بدءاً بهدم سور جبة العتيق عام ١٢٦٧هـ الذي كان يؤطر حدود جبة ويحدد اتجاهاتها وحاراتها .. فخرجت المدينة تجري وتزحف وتتوسع في كل الاتجاهات ، تاركة حدودها التاريخية وقلبها النابض ، في الوقت الذي يرضى فيه العطار نبضاتها بوصفاته الشعبية التي تمتد من الرأس إلى القدم.

وفي نفس ذلك العام الذي فقدت فيه المدينة نكهتها وطابعها القديم ، شهدت جبة إقامة أول مستشفى خاص أعطى الإشارة لسباق جديد يقوده الأطباء ، وشهدت المدينة الصغيرة زحف الأطباء ليشددوا الحصار على العطار وينافسوه على المريض الواحد .. وأصبحت وصفات العطار «دقة» قديمة في نظر أبناء الجيل الجديد ، ولا يبحث عن العطار إلا

القلائل ممن عاشوا حياتهم داخل السور القديم مع شخصيته المباركة ووصفاته الأسطورية التي لايجوز التشكيك في فعاليتها وقدرتها بين أبناء المدينة الصغيرة التي كبرت مع عمليات الهدم والزحف السريع على هويتها وملامحها التراثية والشعبية ، حيث فضل العطارة بأن يكونوا أول الرجال المحترمين الذين رحلوا بترائهم العريق عن المنافسة للحرجة .

ولا بد من الإشارة الى أن مسيرة العلاج بالطب الشعبي قد صاحبها شيوع بعض الافكار والمعتقدات الخاطئة وترويح بعض الخرافات والمشعوذات التي تخالف عقيدتنا ولا تتفق مع منهجنا وشريعتنا السمحاء ، إلا أن تسجيلها بنفس صورتها السابقة كان امراً حتماً تقتضيه أمانة التسجيل والتدوين والرصد .

ولعل هذه هي المحاولة الأولى من نوعها التي تلقي الضوء على عطار جدة القديمة ، في ظل عدم وجود أي مراجع أو كتب تناولت العطارة بشيء من الدراسة أو الكتابة أو الذكر الهامشي مما يغفر الكثير من اخطاء أو زلات المحاولة الأولى التي ارتكزت على الاجتهاد والالتقاء بكبار السن والمعمرين ومراقبة آخر العطارين ممن شهدوا وضع العطارة قبل الهدم وبعده ، حتى أصبح أطباء البلدة بالأمس هم اليوم مجرد بائعي أعشاب وبهارات طعام تثير الحساسية لدى أصحاب الأنوف الحساسة .

عبدالعزیز عمر أبوزید

عيادات
جدة
القديمة



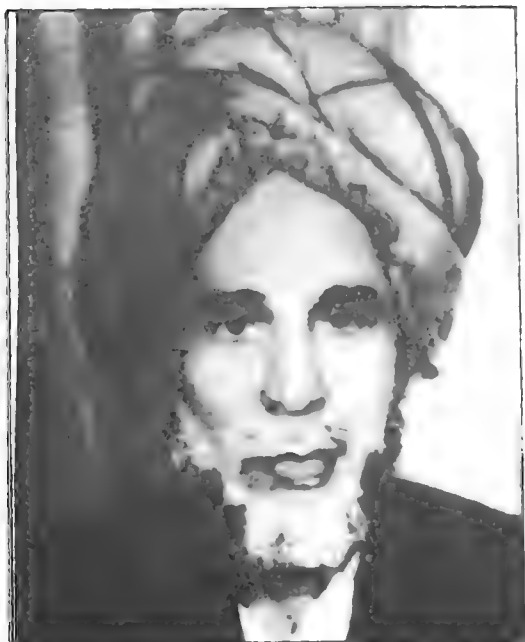
تسعة محلات قديمة للعطارة تتوزع في كافة حارات جدة القديمة ، يقف عليها اطباء البلدة «العطارة» ليعالجوا بمئات الوصفات الشعبية التي تمتد من الرأس إلى القدم .. وهذه المحلات تمثل العيادات المتخصصة في زمن الامكانيات البسيطة والحياة الشعبية التي لم يكن للناس فيها سوى الاتجاه إلى الشيخ العطار عند الشكوى من اي ألم أو وجع عارض ليضع العطار وصفته الشعبية لها ويخضع مريضه للحمية اللازمة ، ويردد نصائحه وإرشاداته التي كانت محل الاهتمام والتقدير والاستماع في تلك الأركان التاريخية التي عاش خلالها العطار عقوداً طويلة مليئة بالنجاح وهو في قمة عطائه وتواجهه .

وكان عطار جدة القديمة الذي يقف خلف عيادته الشعبية يحمل وصفات طبية لا يختلف عليها اثنان من خبراء العطارة وهم اطباء لم تفرجهم اكبر جامعات العالم في ذلك الحين ولا ينقصهم سوى إجراء العمليات الجراحية في زمن سبق عصر الطب الحديث وطب الأدوية والعقاقير الطبية .. حيث كانت الأعشاب تجتمع تحت يد الشيخ ليفصلها ويصنفها لتناسب كل حالة مرضية بطريقته الشعبية المتعارف عليها في عيادات العطارين .

وأولى العيادات الشعبية للعطارة وأكثرها شهرة وانتشاراً عيادة الشلبي لصاحبها الشيخ أحمد قمصاني الذي كان يتوسط في سوق العلوي كوكبة من العطارين الخبراء للمشهود لهم بالمعرفة بفنون العطارة وأصولها ، ولم يتخذ محل الشلبي للعطارة بجدة القديمة إلا بعد سنوات طويلة من العطاء بداه الشيخ محمد الطانفي وهو العطار الشهير الذي أورث شهرته للشيخ حامد الشلبي حتى عرف الناس ذلك المحل باسم الشلبي .. وعلم

الشلبي العطار بعد ذلك فنون العطارة لابن أخته أحمد قمصاني حتى اشترى محل خاله عام ١٣٥٤هـ ليبقي اسم الشلبي على المحل ويعيد لأذهان الناس سمعة وتاريخ الشلبي كوفاء منه لمعلمه القدير وظل الناس حتى يومنا هذا يلقبون أبناء أحمد قمصاني الذين استمروا في مجال العطارة بهذا اللقب القديم .. وكان محل القمصاني يضم ثلاثة مساعدين الأول عبدالعزيز هاشم والثاني أحمد العروزي والثالث أنعم غيلان .

والمحل الثاني للعطارة هو محل العطار سعيد باذيب بجانب مسجد عكاشة ويأتي في الدرجة الثانية من حيث الشهرة والانتشار بعد الشلبي العطار ، وكانت العيادة الثالثة للعطار حامد أبو الحمائل بسوق الندى والرابعة للعطار محمد فتح الله بباب شريف .. وكذلك محل العطار محي الدين مليباري بحارة النورية «سابقاً» وهو أحد أقدم العطارة فقد بدأ العطارة عام ١٢٩٠هـ وكان محله هذا بمثابة مخزن متكامل لتجارة العطارة بالجملة ويعاونه في هذه المهمة ابنه العطار محمد علي مليباري وبعد وفاة والده عام ١٣٦٥هـ تعرض محل العطارة ضمن مشروع هدد حارة النورية للهدم الكامل مما دفع الابن محمد علي إلى فتح محل جديد ببرحة نصيف بسوق العلوي عام ١٣٨٥ هـ ، وكان أيضاً أبناء التاجر عبدالقادر نور ولي وهم عبدالغني ومحمد نور ولي قد دخلا تجارة الأعشاب واستيرادها من الخارج في محل ثابت بجانب مسجد المعمار بسوق العلوي وكانت محلات للمليباري ونورولي تشكل رولفد هامه تدعم محلات العطارة باهم الأعشاب وتعينهم على تدبير وتوفير أندرهما .. أما للحل السادس للعطار سعيد باقبص بسوق العلوي وبجانبه محل العطار عبدالله سالم باقبص ، وأخيراً محل



الخطار سعيد باقبح

العطار حسن لعبة بسوق الندى ، وكذلك محل العطار محمد داود الهندي
والعطار حسام الدين بجانب مسجد عكاشة .

وقد صادفت الظروف ظهور عطار في باب شريف يحمل نفس اسم
العطار حامد شلبي إلا أن الحل لم يستمر طويلاً بعد وفاته .. وكان الناس
يتعاملون معه وهم على علم بسر تشابه التسمية لمعرفة الناس ببعضهم
البعض في مجتمع جدة الصغير .

ويذكر للرحوم عمر محمود باعيسى عمدة محلة الشام والمظلوم سابقاً :
«كان الطب الشعبي والعطارة في جدة القديمة بوجود هذه النخبة من أسماء
العطارين تمثل ثقلًا على مستوى المنطقة ، فالعطارة أمثال الشلبي وبازيب
يستقبلون حالات من خارج مدينة جدة بحكم شهرتهم الواسعة وخبرتهم في
هذا المجال ، وإن للنافسة كانت عالية بين العطارة إلا أن الشلبي وبازيب كانا
من أشهر العطارين وأكثرهم انتشاراً».

وبذلك شهدت هذه العيادات التاريخية الطبية بوجود هذه النخبة
ال مميزة من العطارين نقلة ضاربة لوضع العطارة في جدة القديمة في
منتصف القرن الرابع عشر الهجري ، وساهمت هذه النقلة في وجود منافسة
جديدة فيما بين العطارة أدت إلى تسابقهم وسعيهم المستمر للتعرف على
الجديد في مجال الطب الشعبي والوصفات المختلفة وتركيبها وحصولهم على
المراجع الهامة في هذا المجال للاستعانة بها عند مواجهة حالات مرضية
جديدة عليهم قد تعترض أحد السكان خشية انتشارها وتفضيها بين أبناء
جدة القديمة وكذلك سفر بعضهم إلى دول كانت معروفة بالعطارة كسوريا



العمدة عمر باعيسى يرحمه الله

ومصر والهند لجلب أندر الأعشاب التي قد لا تتوفر لعلاج أمراض خطيرة أو مزمنة كمحاولة للقضاء عليها عند ظهور أعراضها المبكرة والاستفادة من تجارب العطار المعروفين في تلك الدول الشهيرة في مجال العطار والاجتهاد بالسؤال عن وصفات شعبية تعالج أمراضاً أصابت أحد أبناء جدة القديمة وتعثر عليهم علاجها .

وكان هناك اثنان من وكلاء العطار بجدة القديمة ، يجلبون أنواع الأعشاب والوصفات الشعبية من مدينة بومباي الهندية وهما محمد عمر جمبهاي و غلام رسول ، حيث كانت بومبي هي أكبر سوق للعطار يستمد عطار جدة القديمة أعشابهم ووصفاتهم منها .

تبدأ عيادات جدة الشعبية العمل بعد صلاة الفجر مباشرة ليستمر العمل بها والطلب الملح عليها حتى صلاة العشاء ، بمعدل خمس عشرة ساعة يومياً ، ويكون بعدها العطار ومساعدوه قد أنهكوا من شدة الإقبال والطلب ، فلا يكاد العطار يفرغ لنفسه في ركنه التاريخي من الطلب المتزايد على الوصفات التي يعكف لتجميعها ويكرس كل وقته لتنسيق معادلاتها واحتمالاتها لكل حالة منفصلة على حدة من المرضى الذين لا يجدون سواه من طبيب يرعى أمورهم الصحية سواء من أبناء جدة القديمة أو من الطارقين لشهرته وانتشاره من خارج سورها العتيق .. وقد يتطلب الأمر من العطار الانتقال إلى موقع المريض في منزله إذا تطلب الأمر ذلك واستدعت الحالة ضرورة الانتقال ليترك مساعداً ينوب عنه في استقبال الطلبات العارضة والمتكررة ، ويؤجل المساعد الحالات التي تحتاج إلى معرفة وخبرة معلمه ليبت بشأنها حين عودته من المهمة الاضطرارية.



المطار في حدة القديمة

العطار أحمد العروزي والعطار عبدالله سالم باقبص والعطار عبدالله سعيد باقبص يحكون شيئاً عن محلات العطارة: «المحلات كانت أشبه بالمنازل من شدة الإقبال والطلب .. وكان الناس يلتفون حول طبييهم العطار بمشاعر التقدير والاحترام ويستمعون إلى وصفاته وينفذونها بالحرف الواحد .. ومن منطلق هذه المهنة الإنسانية كان العطار يبذل قصارى جهوده ويمنح كامل وقته لمرضاه ، وهذه المهنة الإنسانية تدرّ بطبيعة الإقبال المستمر عليها أرباحاً مجزية تكون حافزاً له للاستمرار بنفس الحماس والجهد اليومي» .

لا أحد من سكان جدة القديمة لا يعرف الشيخ العطار ، والجميع يثق بطرقه العلاجية .. فساعات المرض الممرجة ستوقف كل ساكن على عتبة العطار وترغمه لطلب بركة وصفاته ويرخي رأسه من شدة الألم وصعوبة الموقف طالبا العلاج وهو يبوح له بالمه وشكواه ليمنحه العلاج ويُسمعه سبل الحمية ويخضعه للمقايمة اللازمة.

وكان العطار يعي أبعاد مسؤوليته الإنسانية في ذلك المجتمع البسيط ويضع أهل حارته نصب اهتمامه بعيداً عن الأرباح التي بمقدوره تحقيقها من ممارسة العطارة والطلب الشعبي بقليل من الاستغلال ويجعل من نفسه أحد أثرى أثرياء وأغنى أغنياء المدينة التاريخية قياساً بالانشطة التجارية الأخرى كما يصف لنا العطارة ممن عايشوا زمنها القديم ، ونتيجة للطلب المستمر والملحّ لشخصه الذي يثق به الناس البسطاء ورغم ذلك الوضع المغربي تجارياً وربحياً إلا أن وصفة العطار الطبية لا يتجاوز سعرها مهما بلغت تكلفتها وندرته وجهد العطار في جمعها الريال الواحد مما يزيد الولاء ويعزز الثقة في شخصه.

كل عطار يحرص على اختيار مساعد له أو أكثر من مساعد ، يكون موضع الثقة والانتمان والخلق بعد التأكد من رغبته في تادية هذا الدور الإنساني وعشقه هموم هذه المهنة ومتاعبها التي لا تقاس بأرباحها مهما كانت مغرية وتجارته رانجة وسريعة الأرباح حتى يؤدي الدور الإنساني الذي ينتظر القانم على هذه المهنة ويقف بجانب معلمه الذي يثق الناس بأمانته وإنسانيته ويسقيه العطار خلاصة تجاربه ليعينه في مواجهة الإقبال المتزايد ويكون خليفته في العطارة وسنده الأيمن في تغطية مهامها.. فكل شخص يتمنى بأن يقبل العطار ابناً له يعلمه العطارة ويلقنه مبادئها الإنسانية الراقية ويدرسه أصول وصفاتها وتركيباتها الطبية ويكون في مستقبله خلفاً للعطار الشهير وينال قليلاً من خيرات الشيخ العطار الذي يلتف حوله الناس في أصعب الأوقات وأشدها حرجاً .

ويأتي الحرص على الاختيار من منطلق عدم النظر إلى الجوانب الربحية والمادية كأساس لقيام محل العطارة واستغلال حاجة الناس لها وهو الهدف الذي لا يتفق مع مبادئ الشيخ العطار الأب والشيخ وصاحب البركة والكرامة .. فيعلم مساعده إنسانية العمل قبل ممارسته كتجارة رانجة وليرضَ بظروف مريضه المادية مهما كانت بسيطة وليغض نظره عن بعض الحالات التي يتجلى خلالها بإنسانيته ونبله وأخلاقه الرفيعة التي تخوله لتلك المكانة التي يراها فيه أبناء بلدته الصغيرة . فلو فكر العطار في أن يزحزح أطراف تلك المعادلة بين الجانب الإنساني والجانب الربحي فسيتحول العطار الشيخ صاحب البركة إلى تاجر تتسع تجارته مع كل يوم جديد يلاقي فيه الطلب المتزايد على وصفاته وبركاته ، وكما يقول العم صالح علي خضري عن هذا الجانب «كان هناك تقليد يتبعه البعض من السكان بعد

ان يتلقى العلاج من العطار ويشعر باسترجاع عافيته بأنن الله بان يزور العطار ويشكر له ذلك الفضل بعد الله تعالى وربما إذا كان المرض قد سبب هواجس سيئة في تفكير المريض يحاول تقبيل يديه بعد الشفاء كتعبير منه عن الولاء والفضل لخدمته العلاجية التي لم يتجاوز سعرها القروش المعدودة وانقذت حياته من الخطر واستبدلت تشاؤمه بتفاؤل ونظرة جديدة ملموحة للحياة .. فالحاجة إلى العلاج وقت ذروة الألم والخوف من أعراض وآلام المرض لا تقدر بثمن ومال مهما بلغ ، وهذا ما يشعر العطار بالسعادة ويرفع من معنوياته وهو يمارس عمله» .

ويأتي دور مساعد العطار الذي يغطي مكان معلمه اثناء انشغاله لأي ظرف من الظروف التي تستوجب مغادرة الحل لساعات أو لأشهر في حالة ارتحال الشيخ العطار طالباً الاستزادة من الوصفات والأعشاب في أي موقع يشتهر بالعطارة .

وينتظر السكان نتائج رحلة شيخهم والتي قد تسفر عن وصفات وأعشاب جديدة وحديثة تدفع البلاء عن ساكن من سكان جنة القديمة وغالباً ما يعد العطار قبل رحلته بعض مرضاه ممن يعانون من أمراض مزمنة بأن يسأل لهم عن وصفات تزيد من حصيلته وربما تجلب الشفاء لهم .. فكل ساكن له عطاره المفضل الذي يقتنع ببراعته ومهارته من بين العطارة التسعة الذين يتعاونون في حلهم وترحالهم في تبادل الوصفات التي يحتاجها أي منهم فيقدمها لمريضه الذي يعلق آماله على رعايته لحالته ومحاولاته واجتهاداته الشخصية.

ومدينة جدة عموماً هي مدينة قديمة كانت مساحتها الاجمالية لا تتجاوز كيلو متر مربعاً ، ومحاطة بسور تم بناؤه عام ٩١٢هـ حماية للمدينة من هجمات اعدائها في عهد قانصوه الغوري حاكم الحجاز^(١) . والسور له أربعة منافذ (باب البنط وباب جديد وباب شريف وباب مكة) وهذه الابواب تقفل بعد صلاة المغرب ولا يسمح ذلك لاحد للدخول أو الخروج منها ، وظلت جدة محدودة المساحة والحركة حتى عام ١٣٦٧ هـ عندما تم هدم السور لتتسع في كافة الاتجاهات .

وكانت جدة بطبيعة موقعها تستقبل الوافدين إلى الأراضي المقدسة من حجاج أو معتمرين لذلك تجد سكانها باقية زهور من الاجناس والبلدان المختلفة فهي بذلك جمعت ثقافات مختلفة وحضارات مختلفة على طوال عمرها الذي يرجع شاهد من شواهد الى عام ٢٥ هـ عندما اختارها الخليفة الثالث عثمان ابن عفان رضي الله عنه لتكون ميناء لمكة المكرمة^(٢) . فكان سكان جدة يطالعون حضارات الأمم الأخرى من منافذها المفتوحة بحكم أهمية موقعها ، وسابرت هذه المدينة التاريخية الصغيرة ركاب الحضارات الإسلامية على مرّ العصور ابتداءً بالعهد الأموي ومروراً بالعهد العباسي والمماليك والهاشميين وانتهاءً بالعهد السعودي اليموني .

(١) جدة في مطلع القرن المائث الهجري ، نوال شقة ص ٩٤ .

(٢) تاريخ مدينة جدة ، عبدالقدوس الأنصاري ، ص ٥٧ .



جدة داخل سورها التاريخي

وتتسم هذه المدينة بالأزقة الضيقة والممرات التي تفصل بين مبانيها المتقاربة والمبنية بواسطة الأحجار النقبية والخلطة البحرية ويميزها الرواشين الخشبية والمشربيات ، وبلغ عدد سكانها حتى قبل تاريخ هدم سورها ستون ألف نسمة^(١) . وكانت المدينة التي تلامس شاطئ البحر الأحمر تعاني من شح المياه وندرتها وهي أزمة حدثت كثيراً من حركتها ونموها حتى تأسست العين العزيزية في نفس العام ١٣٦٧هـ^(٢) حيث كان السقا هو رجل الأزمة الذي يجلب المياه للسكان من الكنداسة^(٣) ، أو من مياه الصهاريج^(٤) أو مياه الآبار خارج المدينة .. وجمعت هذه الأزمة أغنياء جدة وفقراءها في هم واحد وهاجس واحد وهو البحث عن قطرات المياه والعمل على توفير المياه والمحافظة على قطراتها في أشد الأوقات حاجة وسوئاً لمادة الحياة الأساسية.

فالفقير يعمل ويكدّ يومه ليحصل على زفة^(٥) المياه والغني يكتنز قطرات المياه لأوقات ندرتها وشحها ، ويتكافل ويتساعد أفراد المجتمع لمقاومة هذه الأزمة بروح المجتمع الواحد ، فالذي يبخل عن المساعدة اليوم ستجبره الظروف غداً لطلب قطراتها .

(١) مدينة جدة ، فاطمة الحميدان ص ٦٧ .

(٢) تاريخ مدينة جدة ، عبدالقنوس الأنصاري ص ١٥٥ .

(٣) الكنداسة : هي مقطرة ميكانيكية لتحلية مياه البحر بواسطة الفحم الحجري لمضمرها العثمانيون من أوروبا سنة ١٣٢٥هـ.

(٤) الصهاريج : هي خزانات تشيد لحفظ مياه السيول والأمطار.

(٥) الزفة : عبارة عن صفيحتين أو ثنتين معلّتين بالماء يحملها السقا على عاتقه.

نبوءة
الطب
الحديث

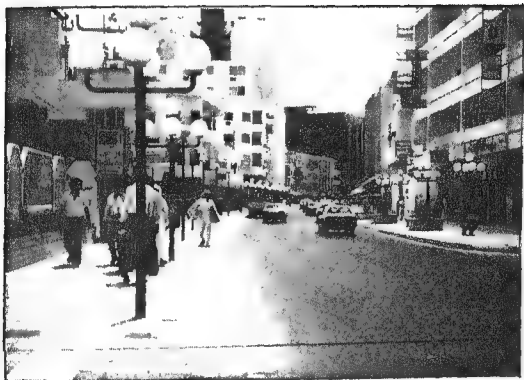


ظهرت أول صيدلية في مدينة جدة القديمة تحت اسم محل بيع أدوية بالفرق عام ١٣٦١هـ لصاحبها سعيد التمر بشارع الملكة - فيصل قديماً - فكانت نبوءة العطارين بظهور الطب الحديث ، المزعجة لفكرهم والمحرجة لتاريخهم ووضعهم ومكانتهم بين أبناء مدينتهم القديمة ، وهي إشارة أيقظت التشاؤم بخطورة ظهور الطب الحديث في أولى علاماته .

وعلى الرغم من عدم التفات الناس للصيدلية ولما تقدمه من خدمات جديدة ومتطورة قياساً بأساليب العطار وطرقه العلاجية الشعبية القديمة، لكن تلك النبوءة تكشف للعطارين الإشارة الأولى لقدوم علم جديد وتجارة جديدة للطب قد تبني أساساتها على سرقة زبائنهم من أبناء جدة القديمة ، وهو علم في بداية نموه وبداية تجارتها قابل للتطور السريع ويختلف بطبيعة الحال عن ما يقدمه العطار من أعشاب ووصفات شعبية شكلاً ومضموناً .

وتلك النبوءة التي ظهرت إشارتها الأولى بصيدلية التمر قد أرعشت أطرافهم وهزت كراسيهم رغم إخفاتهم سرها وعدم بوحهم وإفشاءهم لها في وقت كان فيه الجميع يسرون وراء العطار ليتلقوا منه الوصفات المختلفة والمتجددة ورفض الناس منافسة محل الأدوية وعلاجاتها وعقاقيرها لشخصية العطار صاحب الشخصية للباركة والقريبة من نفوس الناس وقلوبهم ووسط أرضه وجمهوره .

وشكوك العطارين وقلقهم يتجه نحو هذه التجارة الجديدة التي تحارب أعشابهم ووصفاتهم وطرقهم التقليدية وربما تنال بمرور السنين من علاقتهم بالسكان وستحول الطب الشعبي الذي يديره العطار بعلاقة أبوية وأخوية تجمعهم بالسكان إلى علاقة تجارية تقوم على أساس الربح السريع ،



صورة شارع مكة حديثاً

فالعطار الذي يعرفه الجميع ويتعاملون معه بروابط اجتماعية حميمة لا ينظر إلى الأمور للمادية كأساس لوجوده أو لتحقيق طموحاته وهمومه التي ترتبط بهموم الناس وشكواهم وأمراضهم وتقديره لظروفهم وأوضاعهم البسيطة ، مما يزيد تأصيل العلاقة لصالح العطار ويعثر وجود وانتشار الصيدلي .

وصلقت فعلاً تلك النبوءة على الرغم من وجود مستشفى الحكومة الذي يعود إنشاؤه إلى العهد الهاشمي فقد تم إعادة تجديده وتأهيله عام ١٣٥٣هـ^(١) . فلم يكن لوجود هذا المستشفى للجاني أي منافسة تكاد تطفو بين الأعداد القليلة التي تزوره من المرضى والأعداد التي تنهال على العطارة لطلب العلاج لأي امراض عارضة أو اعراض طفيفة .

واعاد الشاب عبدالرؤوف بترجي شكل المنافسة بعد أن أقام ثاني صيدلية أو محل لبيع الأدوية في شارع الملكة عام ١٣٦٣هـ أي بعد عامين من إقامة صيدلية النمر ، مما زاد من يقين العطارة بصدق نبوءتهم لهؤلاء الشاب الذين يحملون مفاتيح الطب الحديث بمحاولاتهم لإقناع الناس بما لديهم من طرق علاجية حديثة ، وبدأ الناس ذلك الحين يتغامزون ويتهايمزون على هذه الصيدليات التي لو صدق لقوال من يقوم بها فسوف ترمي بشيخهم العطار لو على الأقل تنال من مكانته وسمعته .

ودعم موقف الصيدليين انضمام صيدلي ثالث ساحة المنافسة بالقرب منهما بشارع الملكة وهو عبد الحميد الرويحي وهو أول صيدلي متخصص يحمل شهادة عليا في مجال الصيدلة من جامعة فرنسية

(١) تلويح مدينة جمة ، عبدالقوس الأنصاري ص ١٢٥ .



الصيخلي عبدالرؤف بترجي

وذلك في نفس العام ١٣٦٣هـ ، ولكنه لم يستمر طويلاً حيث وافته النية بعد فترة قصيرة من افتتاحه الصيدلية .. وكلف بعدها ورثته عاملاً ليعيد فتح الصيدلية ولكنها لم تستمر طويلاً حيث أغلقت أبوابها عن العمل نهائياً بعد أعوام قليلة .

ويقول العم عبدالرؤوف بترجي بأن الصيدالة في بداية أمرهم لم يكونوا منافسين للعطارة بأية حال وإنما كنا شُباناً متحمسين لخوض تجربة جديدة ونشاط تجاري جديد قد يكون له إقبال في المستقبل وتحقق لهم طموحاتهم وحماسهم .. وإن الشعور بأنهم أطباء المستقبل كان يشكل لديهم إصراراً على اللواصلة لخدمة المجتمع الصغير ، فالريض الذي يجرب الأدوية الجديدة وتتحسن حالته يتجه للصيدالة بالشكر والعرفان مما كان يرفع من روحهم المعنوية ويؤكد لهم مؤشرات النجاح التدريجي .

الصيدلي إلى جانب العطار :

واشتدت المنافسة باقتراب الصيدالة من مواقع العطارة ففي العام نفسه افتتح يحيى باناجة مكتباً للاستيراد وأنشأ مخزناً خاصاً للأدوية بالجملة بالقرب من سوق الندى وبالقرب من محل العطار حسن أبوالحمايل والعطار حسن لمبة ، ليمثل المخزن أول مركز لبيع الأدوية بالجملة للصيدالة الموجودين وللتوقع ازدياد عددهم كأي تجارة ترى وجودها في أي موقع جديد .

وحصل في العام نفسه حسين ناظر على ترخيص رسمي لبيع الأدوية بالجملة بجانب مسجد عكاشة وبمقربة من العطار الشهير سعيد بلايب ، وكان الناظر يتلقط البواخر المصرية ليشتري ما قد يحمله ركبائها من

أدوية يدعم بها صيدليته واستمرت حتى منتصف الثمانينيات الهجرية من القرن الماضي .

وفي عام ١٣٦٧هـ سافر عبدالرؤوف إبراهيم بترجي إلى أكثر من دولة أجنبية بهدف الحصول على فرص استثمارية طبية ليمثل عدداً من الوكالات الطبية العالمية التي تنتج الأدوية آنذاك ، ونجح في الحصول في ذلك العام على وكالة شركات عالمية مثل «أريجون» و «أرجنون» و «بار» مما دعم موقف الصيدالة وزاد من تماسكهم واستمرارهم .

ويشير العم البترجي بأن علاج الصيدالة كان أيضاً بالبركة وربما لم يكن يبتعد كثيراً عن طريقة العطار .. فكنا نحفظ أسماء الأدوية وطرق استخدامها والأمراض التي تحدث لها دون المعرفة بخلفية المرض أو حالاته أو حتى أعراض الدواء الجانبية التي قد تكون له خطورة على المريض .. وكنت أحفظ في ذاكرتي طريقة استخدام الدواء والمرض المخصص له .

ولم يستمع إلى الصيدالة إلا القليل بوجود العطار حتى هذا العام ١٣٦٧هـ الذي شهد هدم سور هذه المدينة .. وبعد هدم السور فقدت جمة الكثير من ملامحها الشعبية والتراثية حين اتجهت للتوسع الأفقي الراسي لتتحرر من حدودها دون أن تحتفظ مع السرعة التي صاحبت التوسع والانتشار على هويتها القديمة وسمتها التاريخية ، لكن إصرار الكثير من الناس على العطار كان آخر قطرات الوقود التي تشعل لدى العطار رغبة الاستمرار والبقاء وذلك الإصرار ينبعث من خشيتهم وحرصهم على عدم خدش علاقتهم بشيخهم الذي سيُخرج من سرقة الصيدالة لأقرب عملائه.

ومما يؤكد تكاتف العطارين تجاه هذا الوضع الجديد ، محاولاتهم لإبعاد المنافسة ولو المؤقتة عن محلاتهم ومسيرة التطور السريع في أعداد الصيدلة ، وذلك بشرائهم من الصيدلة بعض الأدوية البسيطة التي بدأ الناس يتعرفون عليها وطبيعة استخدامها في الحالات اليومية العارضة وهي أدوية لا يشترط صرفها بموجب وصفات أطباء مستشفى الحكومة بجدة وقام العطارة بعرضها في محلاتهم لتكون من ملحقات وصفاتهم الشعبية كتأكيد لتطور وصفاتهم ومنها الشاش والمكركروم والأسبرو وماء غريب والنوفلجين والبنسلين وزيت كبد الحوت وزيت الحوت والابتركس وقطرة البانز وقطرة المرجان وحبوب الحياة والملح الإنجليزي والتونك والفمكس والفكس وبعض للسكنات والسلفا والديتول والأدفور .

وكما يؤكد العم البترجي فإن العطارة كانوا زبائن دائمين لمحلات الأدوية ، فكان العطارة يشتروا الأدوية التي حققت انتشاراً والتي سبق الإشارة إليها ، وكنا لا نمانع في ذلك باعتبار العطارة زبائن دائمين لنا ، ولكن ذلك أكد لنا بأن وجودنا بدأ يهددهم لذلك كانوا يبادرون إلى اقتناء وبيع أدويتنا التي حققت الانتشار .

البداية الحقيقية للمستشفى :

كل أفكار وتصورات العطارين لم تذهب عبثاً رغم اجتهداتهم لمسايرتها ، وذلك بأن شهدت جدة القديمة لفتتاح ثلاثة مستشفيات خلال فترات متقاربة ، ففي عام ١٣٦٥هـ بدأ المستشفى الهندي وهو لم يكن إلا عبارة عن مستوصف مصغر أقامته الجالية الهندية لعلاج أفرادها القادمين لغرض الحج أو العمرة ، ويستقبل الحالات التي تطرق بابها

من أبناء جدة طوال العام حيث يقل عليه الضغط والأقبال ، وبعد ذلك تم افتتاح مستشفى خالد إدريس عام ١٣٦٧هـ وهو أول مستشفى خاص في مدينة جدة^(١) ، ثم بعدها بأعوام قليلة مستشفى اللبناني ومستشفى أبوزنادة ، وكانت هذه للمستشفيات في بداية أمرها تستقبل مرضى لا يتجاوز عددهم أصابع اليد الواحدة في ظل وجود العطار وتمتعه بكامل لياقته ووصفاته بين أبناء مدينته ممن يعيشون مشاعر الشجاعة والشجاعة والأخوة وروح الأسرة الواحدة ، وهي مبادئ ترفض أي تشكيك في قدرات شيخهم العطار أو في أسلحته أو تجاوزه بركته في العلاج بالذهاب إلى المستشفى مهما يقال عن المستشفيات من إمكانات متقدمة وحالات رأت الشفاء بعد زيارتها .

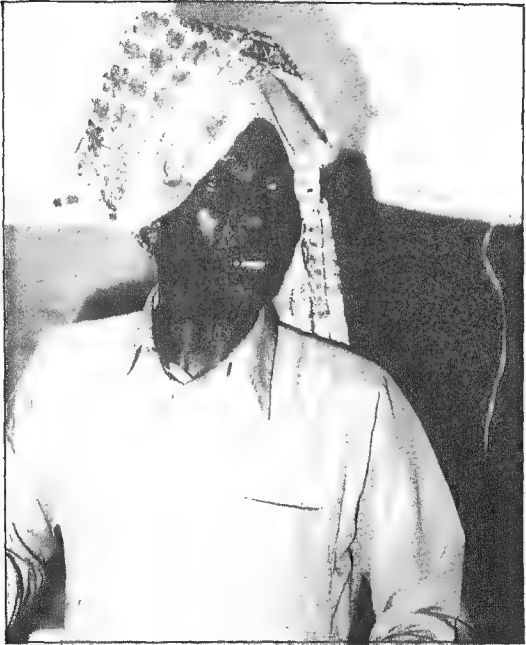
فالكثير ، مثلاً ، يخشون دخول تجارب جديدة تتلاعب بصحتهم تفادياً لأي سلبيات قد لا تحمد عقباها ، والبعض يصورون الأدوية والعقاقير الطبية كأنها سموم ربما تقتل العضو المريض كما تقتل المرض أو تحتم نتيجة الأطباء بضرورة استئصال العضو المريض أو بتره لمجرد تصورات الأطباء التي قد تختلف ، أو بإجراء عمليات جراحية معقدة ، وهو أسلوب لا يعترف به العطار الذي يعالج بالسفوف أو ينصح بالكفي ، والبعض من البسطاء يذهب إلى اعتقاد أن هذه المستشفيات جعلت لإجراء التجارب الطبية عليهم ، والتي سوف تنفذ على كل من يقع عليه الاختيار من زوارها ، كل هذه الآراء التي تحارب الطب الحديث كانت تثار على مائدة العطار من جانب مؤيديه والمتمسكين بوصفاته الشعبية .

(١) مركز المعلومات ، وزارة الصحة بجدة.

الزيارة للفئة المغامرة :

القليل قد غامروا بزيارة المستشفى لعرض حالاتهم المزمنة التي شهدت عراكاً دام سنين مع وصفات العطار وأثبت عندها عجزه للتعرف عليها بأسلحته البدائية وطرقه الشعبية ، ووجدوا في المستشفى الحق في الكشف والتحليل والوصف والعلاج والعناية اللازمة التي قد تتطلب التنويم إذا استدعت الحالة ذلك ، وهذه الفئة المغامرة واليائسة من حالاتها المزمنة ينتظر الناس أرواحها ونتائج مغامراتها وما شاهده في المستشفى ، فتشهد المجالس الروايات والحكايات عن علاج وأساليب المستشفى ومقدرتها على اكتشاف جميع الأمراض التي أنهت حياة فلان وحطمت مستقبل فلان وأصابته آخر باليأس دون مقدرة من العطار على عمل شيء يذكر لمقاومة المرض ، وينصط الجميع إلى هذه الظاهرة الجديدة التي أثبتت نجاحها بعيداً عن مسامع العطار ووصفاته ، ومع مرور الأيام بدأ البسطا يتزحزح من تحت أقدام العطار الذي شم رائحة الخطر منذ قيام أول صيدلية في شارع الملكة .

ويقول العم حسن محول ومحمد زاهر بأن زيارة المستشفى كانت تتم دون إحراج العطار ، فتتم الزيارة دون علمه ومعرفته ، خاصة إذا كانت الحالة تحت إشرافه ورعايته في العلاج ، ويلجأ المريض إلى المستشفى على أمل الشفاء الذي يمكن أن يدفع المريض لعمل أي شيء لتحقيقه .. وخاصة بعد نجاح حالات مماثلة زارت المستشفى طلباً للعلاج .



محمد زاكر

وهنا يروي العم حسن محمد جوهر قصة في هذا الجانب ذهببت بحياة والده نتيجة الاعتماد على وصفات العطار فيقول : «إن أعشاب العطار لاشك بانها كعلاج صحية وطبيعية لكن العطار ينقصه العلم بخلفية المرض ، والمعرفة بما يضره ويهيجه ، فالتذكر حادث والذي الذي عرضه لجرح عميق ولكنه ليس مميتاً حسب تصورات العطار ومن شاهد الجرح ، لكن الذي لم يعرفه العطار هو أن والذي يرحمه الله كان من الممكن بأن يكون مصاباً بمرض السكر وهذا المرض لا تكشفه إلا التحاليل الدقيقة للدم ، وربما كان العطار ينصح بشرب للسوائل للسكره والتي تزيد من ارتفاع السكر في الدم مما أدى إلى الوفاة دون سبب وكل شيء بقضاء الله وقدره» .

والفئات المتعلمة والغنية وللتحضرة كانت تنتظر قدوم الطبيب للتخصص وساهمت في نجاحه وتشجيعه منذ بداية ظهوره ، بزيارته والتعامل مع علاجه كما يؤكد العم حسن محمد جوهر .. وإن هذه الفئة المتعلمة تميل إلى ما يقدمه الطبيب على أساس أنه أكثر دقة في العلاج وتحديد المرض .

العطار تحت مجهر الأطباء :

وكان الأطباء في المستشفيات الثلاثة الأولى للذكورة يزعمون تحذيراتهم وتنبيهاتهم للمرضى القلائل الذين يزورون للمستشفى طلباً للعلاج ، وتتجه نحو ضرورة الامتناع عن وصفات العطاره مثلما يحذرون وينبهون على ضرورة الامتناع عن أي جانب يزيد من استفحال وتفشي المرض .. أو على الأقل التأكيد على ضرورة استشارة الطبيب عند أخذ أي وصفة شعبية من الشيخ العطار بحجة أن وصفات العطار غالباً ماتكون عشوائية وما قد تسببه هذه العشوائية من هدم للبرنامج العلاجي الذي يضعه الطبيب بدقة

.. وهذه التحذيرات التي يكررها الأطباء مع كل جرعة دواء تعطي أملاً جديداً للحياة تهز من صورة العطار ومن الولاء لشخصه ، ومثلما ينقل زوار المستشفى تصوراتهم وانطباعاتهم عنه ينقلون بأسى واستياء تحذيرات الأطباء التي تهاجم العطار و تنتقد نصائحه فلا تنفذ وصفاته إلا بعد مرورها تحت مجهر الطبيب ليؤكد سلامتها أو يثبت عدم صلاحيتها للاستخدام .

ويقول العطار عبدالله سالم بالقبص «إن المنافسة القوية بين المستشفى والعطار كانت تستوجب بقاء أحد الطرفين ، مما جعل كل طرف يسمى لإسقاط الآخر وسحب جمهوره وإقناع الناس بصحة مآلديه ، ولكن الأطباء كانوا يركزون على جانب التشكيك على عدم ارتكاز وصفات العطار على الثقة والصحة في كل الأحوال لعدم خضوع وصفاته للتحليل والكشف الدقيق كما هو الحال لدى الأطباء».

وكان العطار خلال تلك المرحلة قد فقد سلاحه المهم وهو اقتناع قطاع كبير من الناس بما يقدمه ، والذي زاد من تلك التجاوزات على مكانة العطار قيام مراقبي ومفتشي الشؤون الصحية بجولات رقابية مكثفة على محلات العطارين في سوق العلوي وباب شريف وسوق الخدي ، لوقفهم عن بيع أي أدوية طبية واقتصارهم على بيع وصفاتهم الشعبية ومعاقبة أي عطار لا يلتزم بهذه التعليمات الأمر الذي يجبر الجميع على زيارة الصيدلية التي تباع الأدوية بموجب وصفات الأطباء .. وهي ضربة فلقت رؤوس العطارين الخبراء وافقنتهم فعلياً ثقفتهم في وجودهم ومكانتهم في مجتمعهم القديم . وتتأزم نفسياتهم يوم بعد يوم من غمز ولمز الناس على الخيار الجديد المنافس للعطار والذي حقق نجاحاً مؤكداً لحالات كثيرة



الخطار عبدالله سعيد باقبص

عانت مرارة المرض باجتهادات ووصفات العطار .

وبقي العطار بوصفاته أسيراً لحالات عشوائية نادرة تلجا إليه بعد أن تفشل أدوية وعقاقير وتحاليل الأطباء في انتزاع المرض منها ، لتتجه لأعشاب العطار كآخر احتمال يعلق المريض ولو بقشة أمل الحصول على العلاج .. بذلك تكون نبوءة العطار التي قد تحققت كاملة بعد خمسين عاماً ، وصل خلالها عدد المستشفيات والمستوصفات والعيادات الخاصة إلى الثلاثمائة ، وعدد الصيدليات إلى السبعمائة والخمسين^(١) ، جعل هذا العبد من العطار مجرد بلغمي توابل وبهارات الطعم من قرفة وقرنفل وهيل وكمون وغيره !!

(١) مركز للمعلومات وزارة الصحة بجهة

أحفاد الشلبى

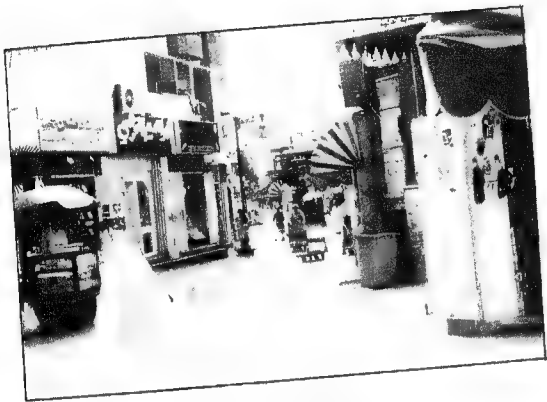


استطاع أربعة من العطارين القدماء أن يبقوا محلاتهم التاريخية التي كانت اشبه ما تكون بعيادات طبية متكاملة لأجيال قادمة ، وأن يبقوا لأحفادهم تراثاً يحمل جزءاً حياً وناصباً من تاريخ جده القديمة ، وتكون مع تعاقب الأجيال أحد دلائل عراقه جده وشواهد نهضتها وانفتاحها على العالم الخارجي باعتبارها البوابة الأولى لقبلة الإسلام وقلب العالم الاسلامي ، فهي توصل العالم بمكة المكرمة .. للدينة التي تربط الارض بالسماء .

وتعبر المحلات الباقية في نفس مواقعها القديمة عن شيء من هموم مجتمع جده القديمة والقليل من معتقداته وأفكاره وامكانياته وتلقائية تفكيره وولائه ووفائه للعطار .. إحدى الشخصيات الهامة والبارزة فيه .

واستمرار هذه المهنة بصورتها التقليدية ومكانتها التاريخية لم يتحقق كما كان العطارون الأوائل يخططون له بنية المحافظة على هذه المهنة من غزو الأطباء وحضور المستشفيات والعيادات الخاصة حتى وصل عددها في وقتنا الحاضر إلى الثلاثمائة بينما لم يتجاوز عدد العطارة وهم في أوج شهرتهم وعز مجدهم التسعة عطارة وكانوا رغم محدودية عددهم وكثافة الإقبال على محلاتهم قادرين على تغطية دورهم وتلبية وإجابه دون النظر إلى الجوانب المادية مما جعل المجتمع القديم يتبارك بهم وينظر لهم بعين الإكبار والإجلال والتقدير .

فليس أمام العطارة إلا وضع إشاراتهم التي تحمل آمالهم وطموحاتهم على من يقع عليهم الاختيار للعمل في العطارة لمساعدة العطار وتشرب أصول المهنة وقواعدها وخفاياها .. بعد تلمس العشق والتأكد من صدق



سوق العلوي حديثاً

أهدافه ونواياه فالعطار الذي ينظر إلى المائدة يتعامل مع الناس بحدود وجوده ، أما العطار الذي يعرفه الناس دائماً ما يرفع نفسه عن هذه النظرة المحدودة لهذه المهنة الإنسانية .. والذي حدث فعلاً هو أن العطاره الذين اوقعوا إشاراتهم على ابنائهم ليورثوهم عشق العطاره ومسؤولية بقاتها في الموقع المخضرم هم من نجحوا في تحقيق تلك الغاية التي خطط لها العطاره منذ ما يزيد عن نصف قرن بعد المنافسة الجديدة التي قد أرغموا على خوض تفاصيلها والرضى بنتائجها والتي لم تكن غالباً في صالح مكانته وتاريخه .

ويكرر العم محمد زاهر وعبدالله سعيد باخريبه ، من سكان حارة الشام : «لأن العلاقة التي تربط العطار بالناس ليست علاقة تجارية بالدرجة الأولى فكان يصعب على كثير منهم قبول منافس له علاوة على اقتناع الجميع بقدراته وإمكانياته العلاجية التي لا تبتعد عن أسلوب الناس وحياتهم الشعبية ، وذلك ما كان يجعلنا مرتبطين بالعطار بل ونتقبل منه أية وصفات قد تكون غريبة أو أراهه التي قد تكون غامضة ، فهذه القناعة بصحة أقوال العطار ونصائحه منتشرة بين أكبر نسبة من الناس .. كما أن الحديث عن وصفات العطار كان ذا شجون فهناك من يحاول حفظ أكبر عدد من وصفات العطار التي استطاع معرفتها منه سواء بقصد العلاج أو السؤال العابر ، وفي الأحاديث الاجتماعية عند شكوى أحد الحاضرين من أعراض معينة ينصحه بالوصفة التي يحفظها نقلاً عن العطار» .

بداية ظهور الطبيب الخاص :

وأول العطارين الذين واجهوا غزو الأطباء ومنافسة للمستشفيات الخاصة هو أكثرهم شهرة وانتشاراً ، وهو العطار أحمد قمصاني الشهير «بالشليبي» الذي يكاد يتسيد المنافسة بين العطارة في تلك الفترة وهو المرشح الأول لكسب الجولات فيما بينهم ، وكان حريصاً على أن يعلم أبناءه مهنة العطارة بعد أن بدأت المنافسة تظهر على السطح بين الأطباء والعطارة مما أصبح يشكل هاجساً بين العطارة يزيده قلقاً بدء ممارسة الطب كمنشأ تجاري ناجح مع بداية عام ١٣٦٧هـ عند قيام أول مستشفى خاص وانتشار العيادات الخاصة .

وأستطاع القمصاني أن يضمن استمرار اسمه وشهرته القديمة بوجود ابنه إبراهيم وحامد اللذين حملا الراية من بعد وفاته عام ١٣٦٩هـ ، واستمر إبراهيم وحامد في إدارة محل والدهم حتى انفصل حامد بمحل جديد للعطارة يحمل اسم القمصاني ببرحة المتبوي بسوق العلوي ، وبقي الابن الأكبر إبراهيم في إدارة محل والده وتنفيذ حكمته في نفس الموقع وذلك بتعليمه لابنه عبدالسلام للعطارة ليكون الحفيد الأول للشليبي ويضمن بذلك بقاء نفسه في سوق العلوي لأجيال قادمة مهما تازم حال العطارة واستاعت أوضاعهم .

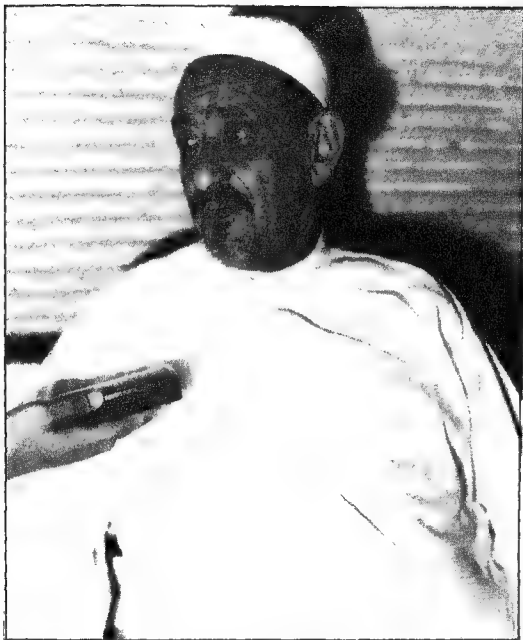
وكذلك العطار أحمد بن علي العروضي ترك محل معلمه القمصاني بعد وفاته لينفرد بفتح محل مستقل للعطارة عام ١٣٨٠ هـ بسوق العلوي وبالقرب من محل معلمه الذي تشرب فيه أصول العطارة على يد أشهر

أريابها .

ويتذكر العطار أحمد العروضي بأنه حينما انفرد بمحل مستقل كان قد اكتسب جمهوراً عريضاً نتيجة عمله لسنوات طويلة مع الشلبي .. واعتماد الشلبي عليه كمساعد له في عمل الوصفات واستقبال حالات المرضى عند تغيبه ، وكان حفظه للوصفات وتطبيقه لها بحذافيرها في محل الشلبي جعل الناس يقبلون على محله الجديد بعد وفاة معلمه الشلبي .

وبدا العطار محي الدين مليباري يمزس ابنه محمد علي العمل بين ساعديه في محله في النورية غي عام ١٣٥٥هـ فلحل لم يكن فقط للأعشاب وإنما تجاوز ذلك لتجارة وتموين الأعشاب وبيعها بالجملة وبعد وفاته عام ١٣٦٥هـ أحترف ابنه العطارة في محل آخر بالعلوي وانتقل زبائن وعملاء والده إلى سوق المنافسة بين العطارة بالعلوي عام ١٣٨٥هـ تحت عمارة المجموم ، وكان محمد علي مليباري هو العطار الوحيد الذي بادر بتسجيل محله بصورة رسمية في الغرفة التجارية بجدة عام ١٣٧٨هـ ليعلن محله قائمة جديدة خاصة بمحلات العطارة في هذه المدينة كنشاط تجاري معتمد بموجب سجل تجاري صادر عن الجهة المسؤولة عن تنظيم الحركة التجارية بجدة . واحتل بذلك محمل العطار للمليباري السجل رقم واحد ضمن الكشوفات الخاصة بالعطارة كنشاط تجاري معتمد .

وبعد وفاة محمد علي مليباري وأصل ابنه عبدالفتاح مسيرته بعد أن تعلم منه أمور وأحوال العطارة وهو في صباه منذ عام ١٣٨٨هـ ، فلم يتوقف بذلك المحل يوماً واحداً عن العمل ليبقي على سجل والده الأول دون احتلال اسم آخر لهذا الموقع الذي فتح سبيل التجارة الرسمية للعطارة وفتح بعدها محلاً بجانب المحل القديم ببرحة نصيف بالعلوي عام ١٤١٢هـ وهو أكثر الشبان من



القطار أحمد العروضي

احقاد العطارة المتحمسين وللصّرين على الاستمرار في هذا المجال بكل ما فيه وبقلة من فيه .

ورفض العطار سعيد باقبص بالعلوي أن يترك محله للعطارة تلعب به الرياح بعده ، فقد بدأ ممارسة العطارة بمرافقة ابنه عبدالله عام ١٣٧٣هـ وقد تعلموا العطارة سوياً في أول محل لهما بالعلوي وصنعت رؤيا الأب في ابنه عبدالله الذي واصل العطارة في محل والده بعد وفاته بنفس شكلها التقليدي القديم .. واستطاع عبدالله بأن يزرع في محل والده حفيداً محباً وعاشقاً للعطارة وهو الشاب سالم عبدالله سعيد باقبص ، عطار أباً عن جد والحفيد الذي يدير محل جده تنفيذاً لحكمة العطارة في مدينة جدة القديمة في موقع واحد لم يتغير لا كثر من أربعين عاماً .. كما شجع سعيد باقبص قبل ثلاثين عاماً ابن خيه عبدالله سالم باقبص دخول هذا المجال حتى فتح محلاً بجانبه ولا يزال للحل مستمراً حتى وقتنا الحاضر بوجود إبنيه محمد وسالم.

أما العطار محمد فتح الله ، فهو العطار الثالث الذي حاول تدريب ابنائه معه في مجال العطارة بعد محاولة جادة منه في تنشيط محله وإنعاشه بنقل موقعه من باب شريف إلى حارة اليمن ليضمن هناك لمحله سوقاً أكثر حركة وإقبالاً ، ولم يستمرّ بعدما كثيراً حيث وافته المنية .. ولم يستمر كذلك ابنائه في إدارة الحل بصورة منتظمة وكلفوا بانعين اجنبيين للعمل في محل والدهما ويظل بذلك المحل تلوح به رياح الربيع والخسارة ويتوقف الأمر على اجتهاد العاملين في بقاء محل تجاري لا يعرفان شيئاً من تاريخه .

والعطار حسن لمبة ، فقد سبقهم جميعاً بالرحيل دون أن يترك أحداً يعمل في محله بسوق الندى .. وكان لمبة يعمل بمفرده بالمحل دون مساعد له أو عامل بجانبه ، وبعد وفاته أقفل محله نهائياً وكان ذلك قبل وفاة الشلبي بسنوات قليلة .

وقد تعرض محل العطار سعيد باذيب بجانب مسجد عكاشة ، أحد أشهر العطارة إلى الهدد الإجباري وذلك ضمن تنفيذ مشروع توسعة المسجد عام ١٣٧٩هـ^(١) ، حيث كان المحل أحد المحلات التي وقع عليها الاختيار لإخضاعها للهدد الإجباري ، وكان يقف إلى جانب سعيد باذيب إخوانه سالم وعبدالقادر .. ولم يعلم أحد الإخوة الثلاثة أحد ابنائهم العطارة حيث هجروا العطارة نهائياً لكبر سنهم وعدم استطاعتهم فتح محلات جديدة خلفاً للمحل الذي انتهت معالته بعد الهدد الإجباري .

وصادفت أحوال العطار باذيب ما كان ينتظر مصير محل العطار حسام الدين الذي ترك العطارة بعد إزالة الدكاكين بجانب مسجد عكاشة لتوسعته .. فقد اعتزل حسام الدين العطارة وأبتعد عن مزاولتها تماماً.

وقبل وفاة العطار حامد أبوالحمايل بسنوات قليلة في حدود عام ١٣٧٨هـ زوج أبنته للعامل الذي يساعده في محله بسوق الندى .. واستمر صهره عبدالله حزام بعد وفاته يدير محل معلمه حتى قل الإقبال والطلب على المحل تائراً بغياب أبوالحمايل ، وقل المرود للمادي الذي لم يوف تكلفة استمراره وبقائه ، مما أجبره على إغلاق المحل تاركاً العطارة نهائياً وراضياً بدخل محدود في إحدى المصالح الحكومية.

(١) تاريخ مدينة جدة ، عبيدقنوس الأنصاري ص ٢٧٨

اما تجار الاعشاب والعطارة عبدالغني ومحمد نور ولي فقد تركا تجارة العطارة نهائياً بإغلاقهم المحل القديم بالعلوي بعد أن فقدت العطارة بريقها وسمعتها ومكانتها وأرباحها كتجارة رائجة ومتجددة قبل نحو الخمسة عشر عاما ودخلا تجارة جديدة وحديثة قد كان لها السبق في اسقاط تجارتهم القديمة ، وهي تجارة أدوية الطب الحديث بافتتاحهم الصيدليات الحديثة التي تلغي بحدائثها وأرباحها ذكرياتهم القديمة مع العطارة بسوق العلوي .

وقد انتهى محل العطار محمد داود الهندي تماما بعد مفارقتها الحياة قبل نحو العشرة سنوات ، وكان محمد داود يحتفظ لنفسه بوصفات خاصة وأساليب معينة في العلاج بالأعشاب .. فكان يكتب وصفاته بعد حفظها في العبوات بلغة «الأردو» التي لا يعلم بها أحد من سكان جده فلا يستطيع أحد غيره فك رموزها ومعرفة تراكيبيها وتفصيليها وبالتالي التعرف على وصفاته السرية .

البقاء للعشق فقط :

وإذا كان كبار العطارة من جيل الشلبي قد اصطدموا بظهور منافسة جديدة عليهم بقيام المستشفيات الخاصة وحرب القائمين عليها للعلاجات الشعبية التي يقودها العطار فإن الجيل الجديد للعطارين يواجه منافسة أكثر صعوبة .

ويشارك هنا في الرأي احفاد العطارة وهم الشاب سالم عبدالله باقبص ومحمد عبدالله باقبص وعبدالفتاح محمد علي محي الدين مليباري على أن المنافسة أصبحت أكثر صعوبة وأحدث منعطفاً شديداً التعرج ولا يستمر في العطارة الآن إلا شخص عاشق لها ويمارسها من منطلق الرغبة في التحدي



د/ ناجي عبدالرزاق

لتحقيق النجاح والاستمرار بقوة . وهناك كما يقولون بوابر نجاح لحلات العطارة تبدو لهم في عودة فئات قليلة من الناس على استخدام العلاج من جديد في الحالات العارضة .

فقد واجه أبناء العطارة منافسة أكثر قوة تستهدف العلاج الشعبي اضعفت حماسهم ونشاطهم وعشقهم للتوارث على غرار قيام للمستشفيات من خالد إدريس إلى أبوزنادة واللبناني ، وذلك بقيام مشاريع صغيرة بدأت تشم النجاح بجدة القديمة منذ عام ١٣٧٥هـ المتمثلة في العيادات الخاصة التي شاركت العطار الجري وراء الزبون الواحد ولا مست ببساطتها افكار الناس البسطاء وتعاملت معهم بلغة الحارة في الإقناع ومصادقة اطبائها للسكان حتى أصبح لكل ساكن طبيبه الخاص الذي يعرف ظروفه وأحواله وحياته مما جعل العلاقة بالطبيب في كثير من الأحيان علاقة صداقة بينه وبين زبونه المريض ويشرف مستقبلاً على علاج الأسرة كنتيجة طبيعیه لهذه الصداقة .

والبداية التي فتحت المجال لانتشار العيادات الخاصة كانت لطبيين إيطاليين^(١) في باب شريف ظهر بعدهما بعد عام ١٣٨٠هـ عدد من الأطباء الشباب من أبناء جدة القديمة وأولاد الحارة الذين واصلوا دراساتهم في الخارج ليسهلوا المهمة ويقربوا هذه العيادات إلى الناس بلغتهم البسيطة ، وقد تمركزت وتجمعت عياداتهم الطبية في باب شريف وباب مكة ، ومنهم الدكتور عبدالرزاق ناجي وحسان غزلوي وأحمد هارون وسليمان فقيه وعبدالرحمن بخش وهشام ملحس وعبدالقادر الترك

(١) ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ، محمد علي مغربي ، ص ١٤٠

وعبدالله باناجه وأحمد داغستاني وغيرهم ممن قادوا الطب الحديث إلى البيوت النخبية التي كانت تتسم مباني جدة القديمة بأجوارها .

وأصبح لكل ساكن طبيبة الخاص من أبناء حارته الشعبية ، يحكي للجميع عن ما شاهده في عيادته وصداقته لقائدهما الذي كان يعبث ويلعب سنوات في أزقة الحارة «بالطيري والطلش و الكبت والبرجون» ويسير وراء المعايدين في العيد الكبير ليحصل على قسمته من العينية كحال جميع أطفال المجتمع الصغير المتماسك .. يحكي ذلك للمبكية المكدودة التي لازالت تتمسك بالعطار وتصرّ على بقاءه ووجوده مهما كانت نتائج أدوية الأطباء لحالاتهم المرضية .

علاقة
الدأية
بالعطار



تستطيع الداية بأن تتعرف على ملامح المرأة الحامل ببصيرة خاصة وبسرعة التقاط لبعض الإرهاصات والبولدور بخبرتها الطويلة فمثلاً يمكن لها معرفة ذلك من مشية المرأة و عرجة قدميها أو رعدة العينين ، وهذه المقدرة تمثل التحليل المبكر لحالات الحمل في أولى حالاته .

وتستعد الداية عند قرب موعد ولانها بشجرة مريم لتسهل أمرها وتلهيها عن مشقة ولوجاع الولادة الأولى ، وتقدم لها وصفة الشمس الغاربة والشمس الشارقة لو أرادت تكرار الحمل والإنجاب وبعض الوصفات التي تعينها على استرجاع قواها المفقودة من الحمل الذي استمر تسعة أشهر وأثار الولادة ولوجاعها .

الداية التي تعالج أطفال ونساء الحارة كانت رفيقة درب العطار طبيب البلدة ، وهمزة الوصل التي توصل النساء بعيادة العطار من جانب وتعرف الأطفال أعشاب العطار وأهمية موقعه ، فكانت تشاركه ألهم الواحد والهاجس الواحد بحكم الحاجة الملحة التي تنادي ببقاء العطار واستمرار وجود الداية التي ورثت المعرفة في الوصفات الشعبية من والدتها كعمل متوارث بين نساء الحي .

فيرتبط عمل الداية في المقام الأول بمحل العطار الذي تتعامل معه للحصول على مواد وأعشاب وصفاتها بالنسب التي تحددها والتي أصبح العطار نتيجة خبرته في التعامل مع وصفاتها يتقن جمعها كما هو مطلوب ويزيد عليها عند بعض الحالات التي قد تتطلب من العطار إبداء تجربته فيها .. لكن العطار عموماً لا يستطيع مقارنة أو مجارة خبرة الداية في وصفات النساء والأطفال الرضع فهي مولدة نساء الحي والأقرب إليهم والأدري بخلفيات أمورهم وأحوالهم الصحية .

وكان عدد الدايات أكبر من عدد العطاراة لسبب أن الكثير من النساء بحكم التصاقهن بالداية وقربهن منها تجعل الكثير من النساء يحفظن الوصفات العامة والخاصة بهن وبأطفالهن الرضع .. فالمرأة الواضعة تحرص على معرفة الوصفات الهامة التي تجبرها الظروف لمعرفةا لمعرفتها والبحث عنها لتقدمها إلى صغيرها الذي يبكي دون معرفة الأم بشكواه وعلته ، وتتولى الداية بحكم خبرتها تقديم الوصفات لحالاتهم خلال أطوار نموهم المختلفة ، وبالأخص منهم ممن أشرفت على توليدهم ، فكان في كل حارة من حارات جدة الأربع أكثر من داية خبيرة تؤدي هذا الدور الهام والمطلوب إلى جانب الشيخ العطار الطبيب العام للبلدة ، وكان من أشهر دايات جدة الداية حليلة الهندية^(١) والداية عاشورية والداية نفيسة طبريها والداية أم حسين مزيبلي والداية أم محمد شلبي والداية عسيلة .

نساء جدة القديمة كنّ يسلمن لما تقوله دايتهن من وصفات مختلفة تكشف شكوى صغارهن وترجم بكانتهن المستمر والمؤلم وغير المعروف ، فيقتنع النساء بتحليلات الداية لثقتن بخبرتها الطويلة في هذا الجانب .

الولادة بكف مريم :

من الوصفات التي كانت تعرف بين نساء الحي وصفة شجرة مريم أو كف مريم التي تسارع الداية لجلبها وإحضارها من محل العطار عندما تعتلي صرخات المرأة وطلقها حيث يستنجد أهلها بإبلاغ الداية لضرورة

(١) ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز ، محمد علي مغربي ، ص ١٢٨ .

الحضور الفوري وتوليدها بطريقتها التقليدية ، وتقدم الداية فور وصولها إلى نوي المرأة التي تعاني من طلق الولادة غصن شجرة مريم في وعاء متسع مليء بالماء لترك الغصن يسبح في الوعاء .. وما أن يشم غصن مريم رائحة الماء إلا وتبدأ أغصانه الغامضة بالتفتح البطيء الذي يستغرق نحو الساعة والنصف إلى الساعتين ، على اعتقاد قديم ومتوارث بأن اكتمال تفتح الغصن يوافق خروج الجنين ورؤيته للنور فتظل المرأة التي تعاني من الألم تدعو وهي تنظر إلى وعاء الماء تسبح فيه الشجرة وتنشغل بعض الشيء بتفتح أغصانها التي تعلن انفراج كربتها وذهاب ألم الولادة عنها ، وهو بالتأكيد اعتقاد ليس له أساس من الصحة .

وهذا الاعتقاد القديم تجده الداية في كل موقف مماثل يدل على اهتمامها بأهمية إشغال الواضعة عن الألم الشديد الذي تعاني منه ربما لساعات ، وتهينتها نفسياً لتحمل آخر وأشد مراحل الطلق والتي تشير إلى بدء خروج الجنين من رحم أمه وهو جانب نفسي هام تركز عليه الداية خاصة وأن تفتح أجزاء شجرة مريم يستغرق نحو الساعتين ، وهو الوقت الطبيعي الذي تصل فيه الواضعة لآخر مراحل الطلق في الحالات اليومية المتكررة ، وهي حكمة نفسية بالغة التأثير لوضع وحالة صاحبة الألم التي تتوسل وتناجي ربها الكريم بخلاص كربتها وضائقاتها .

وللتخفيف من آلام الولادة تدمن الداية كامل منطقة حوض المرأة بالجوزة وزيت السمسم وهذا ما يسهل الولادة في نظر الداية ، فالذي يحدث بأن الجوزة التي يمنع الآن بيعها رسمياً في محلات العطارة تخدر منطقة الحوض مما يخفف كثيراً من آلام الطلق .

وإذا كان وضع الجنين غير طبيعياً أي منحرفاً حيث يصعب نزوله تأتي الداية بسجادة عريضة ، وتمدد عليها المرأة ، ويتولى النساء تحريكها ذات اليمين وذات الشمال حتى يتعدل وضع الجنين وينزل بصورة طبيعية ^(١) .

الشمس الغاربة والشمس الشارقة ؟؟ :

من أمثلة معتقدات الداية المتوارثة قديماً ما يسمى بنشرة النفاس الخاصة بالمرأة الواضعة بعد انتهائها من فترة الأربعين .. وهي وصفة تخص فقط المرأة التي ترغب في الحمل وتكرار الإنجاب مرة أخرى وفي المستقبل القريب جداً .. فتغتسل المرأة بوصفة دايتها في يوم الأربعين بعد أن تتم كامل فترة الحيض وبعد غروب شمس ذلك اليوم حسب شرط الداية وتنبيهها ، فتلقي المرأة ظهرها للشمس الغاربة وتعطي وجهها للشمس المشرقة صباح اليوم الجديد .. باعتقاد أن الشمس الغاربة سترحل مع غروب الشمس بما ذاقته من آلام وستغرب ما تجرعته من أوجاع الحمل السابق على حد اعتقاد المجتمع القديم .

وستأتي الشمس المشرقة غداً التي تنتظر استقبالها بلهفة لغد جديد ينبئها ويبشرها بحمل جديد أخف ألماً وتعباً ومشقة وهماً بعد إرادة الله أولاً ، وهذه الوصفة يكون لها تأثير نفسي بالغ للمرأة التي تلد لأول مرة لتهينها لاستقبال حمل جديد إن كانت ترغب ذلك ، وهي رغبة تبوح بها المرأة لدايتها لتعد لها هذه الوصفة المكونة من الورد والكرفس والفك

(١) المصدر السابق ، نفس الصفحة.

والفكوك والبادنجان الأسود والبادنجان الأخضر وحزمة رجلة .. حيث تغلى هذه التركيبة لتغتسل بها المرأة حسب توجيهات دايتها .

وصفة الحمل الأول :

وتلتقط الداية بفطنتها وسرعة ببيتها أولى بوادر وإرهاصات الحمل بمجرد رؤية سحنات وملامح المرأة ومراقبة مشيتها وعرجتها أو رعشة عينيها كما تؤكد الداية وهي تبشر المرأة بحملها دون طلب أو معرفة صاحبة الشأن .. وعند التأكد من بوادر الحمل تأتي الداية للمرأة التي تحمل لأول مرة أو كانت تنتظر الحمل طويلاً بوصفة بخور تجمعها من ممل عميلها العطار ، وتنصح الداية باستخدام البخور طوال الشهور الأولى من الحمل لدفع وإبعاد أعين الناس وحسدهم لها ، خاصة وإن نبا حمل أي امرأة في الحي ينتشر بسرعة المكوك لجميع النسوة مما يزيد من حرص المرأة التي تنتظر الحمل طويلاً على الالتزام بوصية الداية خشية على جنينها من أعين النساء اللاتي لم يذكرن الله عند استقبال هذا الخبر المفاجيء وهذا يؤكد إلى جانب إيمان البعض بهذه الخرافات تصديقهم الكامل لما تقوله الداية ، وتتكون وصفة البخور من اللبان الشحري والحبة السوداء والفاسخ والكلخ والفارعة وبذر الحرمل وشبة الفؤاد والشذاب والفطيمون والصرافة وعين وظفر العفريت . وتداول هذه الوصفات الخاطنة والتي تخالف طبيعة المجتمع يؤكد تصديق النساء الكامل لما تقوله الداية.

وفي حالات الوضع والنفاس تجمع الداية وصفة مكونة من اثني عشر صنفاً لتتناول منه الواضعة بعد الولادة مباشرة مكونة من الكراوية واليانسون والهليل الحبشي واللبان الشحري وسكر النبات والعناب

والخرنوب وزهرة البابونج والحبة السوداء والحلبة والشمر والشيع
ويضاف إليها قرفة أو خولنجان .. حيث تغلى جميع هذه الأصناف ومن ثم
تسقى منها الداية المرأة لتزِيل أوساخ ترسبات الولادة .. وإذا صاحب المرأة
نزيف بعد الولادة ، فتصف لها مولدتها الداية وصفة دم الاخوين وشراب
مكون من النشا والورد .

استرجاع القوى بالسحلب والمغاط :

خلال فترة الأربعين تعطي الداية للواضعة وصفة تغتسل بها لتعينها
كما تشرح الداية ، على استرجاع قواها وتشد وتسند حيلها الذي انقطع خلال
الولادة وتهينها لمعاودة القيام بامور وواجبات بيتها التي تنتظرها بعد اتمام
الأربعين يوماً .. وتتكون الوصفة من الإذخر وقشر الرمان والصرافة
والبشام والعص ، وإذا جاءت الولادة خلال أيام البرد تخشى الداية على
الواضعة من الضعف وقلة الغذاء فتتصحها بلك الظهور وبالسحلب والمغاط
والصمغ والتفة والكثير والموصلي لتطبخ مع الحليب والعسل .. حتى لا
يؤثر البرد الشديد على وضعها الصحي الهزيل بعد الحمل والولادة التي
تزامنت مع حلول أيام البرد .

ويسترجع العطار ذكرياتهم مع الداية «كانت الداية معروفة بخبرتها
العالية .. فلا يستطيع أي عطار مجارلتها في وصفات النساء أو الأطفال ،
وإذا وقفت الداية أمام محل العطار تسرد أمامه طلبها من الوصفات التي قد
يصل عدد أحدها إلى الأربعين صنفاً بترتيب معين كوصفات الوضع والنفاس
عند النساء على سبيل المثال لا الحصر» .

وتقدم الداية البربريس للمرأة التي تعاني من اضطرابات في حيضها وذلك بعد غليه مع الفوة والزبيب الأسود وقليل من التمور.

رائحة الحليّة لحماية الأطفال :

أما إذا جاء للولود جميلاً ووسيماً وبنيناً فتسارع الداية بإخفاء وصلة حليّة في ملابسه الداخلية أو في الغرفة التي ينام بها وهي ذات رائحة كريهة ، حتى لا تنال منه أعين الحاسدين الذين قد يتناقلون ذكره فيما بينهم ، أو تخفي بعض الدايات قليلاً من شوك القنفذ أو المرّ الحبشي تحت طاقية رأسه التي تقاوم العين وتكافح الحسد كما تقول الداية ويعتقد النسوة وهي اعتقادات خاطئة في كل الأحوال .

وكذلك المرأة الجميلة والوسيمة والتي تحافظ على لياقتها ورشاقتها وجمالها وتهتم بإظهار ذلك الجمال أمام النساء في المناسبات التي تجمع نساء الحارة مثل مناسبات الزفاف والسابع وغيرها وهي وصلة بخور مكونة من أربعين صنفاً ، منها شوك القنفذ والفك والفكوك والفارة والفرفارة والجنزارة والكبسة والكجمة وحب النيل والفطيمون وشبة الفؤاد وعين العفريت .

فبعد أن تتبخر المرأة بهذه الوصفة تتحلّى بكامل زينتها أمام جميع النسوة وتختار أجمل لباسها وحليها دون أن تضع أي اعتبار لانشفال الناس بالحديث عن جمالها وحسنها وزينتها بعد وضعها لأعينهم الحصن الواقى الطارد لنظراتهم الحاسدة .

ويعصف هنا العطار للنساء الـ«حديدية» أو السكة مع الشبة أو الصرافة لإزالة عرق الإبط ، حيث تدهن المرأة بهذه الوصفة منطقة الأبط .. وينصحها بالورس الأصلي لإزالة حب الشباب ، وذلك بخلطه مع زيت السمسم أو النارجيل لتبلغ المرأة وجهها لطرد حب الشباب الذي يلاحقها. ويبيع العطار للنساء وصفة «الحسن» أو «الشنقرف» أو «زيان» وتنق به للمرأة ناعماً لتجميل وتنعيم الوجه .

ولجمال وتزيين الشعر فهناك وصفة «الهدسة» مكونة من الهدسة والورد والريحان والمطب الأبيض والمطب الأسود والسنبلة وزهرة الطيب ، بالإضافة إلى دور هذه الوصفة كغذاء لطبقة الرأس .

ويمنح العطار للنساء الحجر البحري لتنعيم منطقة كعب القدم التي غالباً ما تصاب بخشونة نتيجة المشي المستمر .

وفي حالة تساقط الشعر أو ظهور حساسية في منطقة الرأس فيدق لها العطار السابلة والماسكة وساق الحمام وعرق الإيقر ويخلطها مع زيت اللوز الحلو وزيت الفروع وزيت النارجين وزيت الزيتون .. وهناك وصفة «البردقوش» الذي يستخدم مع زيت السمسم أو زيت الزيتون أو زيت النارجيل .

غسل العين بماء البصل :

تقوم الداية بحكم خبرتها وثقة جميع النساء بها برعاية أطفال الحي الرضع ، فتقوم الداية بعد حالة الولادة مباشرة بتكحيل عين المولود بماء البصل حيث تغرز مرود الكحل في قلب البصلة وتكمل بها الولود

ثم تكرر العملية بالكامل الطبيعى وذلك لحماية العين وتطهيرها بطريقة الداية ، وأي واضعة لاتنفذ هذه الوصفة ترجع سبب أي ضعف أو التهابات قد تظهر على عين مولودها ولو بعد سنوات طويلة لعدم تقديدها والتزامها بوصية الداية وحكمتها التي تبعد الالتهابات عن العين مدى الحياة .

وإذا كان الرضيع يعاني من إمساك ، فتنصح الداية بملعقة صغيرة من اليانسون بعد غليه ، وإذا ظهرت علامات تقلصات في معدته ، فتنصح بزهره البابونج والكراوية والهيل الحبشي أو وصفة أخرى مكونة من النيلة العراقي والكات الهندي والقرض القصيري والمحب والكمون وقليل من الصرافة ، وإذا لاحظت الداية علامات مغص شديد تسقي الطفل مع الحليب وصفة لبان النار الذي يضاف إليه الفلفل الأسود والمصفر والحلبة أو الخيار الشمبر مع العسل .. وإذا واجه الرضيع إسهال مستمر فتقدم له الداية جموع الرمان بعد نقها مع اللبن الحامض .

وفي حالة معاناة الرضيع من كتمة في صدره فتنصح الداية بملعقة من الزنزفور مع الحليب .. وإذا اشتدت سخونة الطفل فتصف له الخاشقير بعد حله بالماء .

وإذا اكتشفت الداية حالة مشع في صدر الطفل الرضيع فتدهن منطقة صدره بالعنزروت أو بذر الحمار أوفص الحمر ، كما تستخدم الداية التشمه لالتهابات عين الطفل .. أو بنق الحلبة وتخلط ببياض البيض ويدهن مكان الشع بإضافة زيت السمسم ، وعند معاناته من حصر في بوله فتسقيه من بذر الخيارين بعد نقه وتفويده وتصفيته أو اللبان

الشحري مع العصفور .

وتقوم الداية بتحنيك الرضيع بهرس فص ثمرة وفحسها في سقف فك الرضيع حتى تتماسك منطفة «الحنك» بواسطة المادة اللزجة والمفيدة للوجودة في التمر .

ولا تزال الداية حتى يومنا هذا موجودة ، وتورث إحدى بناتها عشق وصفاتها الشعبية التي تحقق التواصل مع العطار بجمعها الأعشاب من محله القديم الذي فقد قيمته ووزنه ووجوده التاريخي وأصبح مجرد مستمع لطلبات الداية ومتابع لإشاراتها التي تستعيد ذكرياته القديمة معاً .

وتمارس الداية عشقها حتى يومنا هذا دون وصول الأطباء لساحتها ودون مقدرتهم على التسلل لدانرتها أو محاولة إسقاطها كما كان الحال مع العطار بقيادة شيخهم الشلبي .. فالداية تعمل بخفاء ، لا يستمع أحد لهمسها أو تحركاتها ، ويدون أن يكون لها موقع رسمي أو معروف ، فهي تنتظر من يقصد وصفاتها من النساء في بيتها في جدة القديمة كما هو الحال مع الداية رشيدة ، أو في جدة الجديدة كما هو الحال مع الداية أم زهران .. فلا يعرف أحد طريقها إلا بواسطة إحدى النساء المتعاملات معها ، بعد أن امتدت مدينة جدة القديمة من كيلو واحد إلى مايقرب المائة ضعف ومن أربع حارات شعبية إلى عشرات الأحياء الفارحة ، يتجاوز مساحة حي واحد منها كامل مساحة جدة القديمة ، وربما باضعاف مضاعفة !

لَقَدْ مَرَّ
فِي بَحْرٍ
الْمُرْبَعِينَ



بحر الأربعين .. كان يمثل مرحلة هامة وأساسية من مراحل العلاج عند العطار ، فكان سكان جدة القديمة الذين يعيشون على مشاعر الأخوة والشهامة والنشامة يصنفون كل ما يقوله شيخهم العطار من وصفات شعبية قد تدفع أحدهم للذهاب إلى شاطئ بحر الأربعين للسباحة والاغتسال فيه وشرب القليل من مياه الشديدة الملوحة .

وكان بحر الأربعين يشكل عند العطارين جزءاً من التشخيص لبعض الحالات التي قد لا يفهم أعراضها المبكرة أو يكون قد احتار بشأنها ، ليحيل ذلك الغموض لمياه الأربعين وينصح المريض بالتبرك بشاطئه ليقدّم للعطار السر الذي لم يستطع الوصول إليه ، وأحياناً تكون مياه بحر الأربعين مرحلة رئيسية من مراحل العلاج لبعض الأمراض التي يعرفها العطار.

وحتى الخرافات التي تتعلق بالعطارين كان لها في جدة القديمة التي لا يتجاوز مساحتها الكيلو الواحد خصوصية وارتباط بالمكان والظروف المحيطة بالمجتمع القديم ، فكان كبار السن ينصمون أبناءهم بالسباحة في الأربعين عند الشكوى من أي أعراض أو جاع عارضة لتذيب مياه المالحة تلك الأعراض قبل أن تتزايد وتتضاعف ، فلعل المرض والوجع يهرب عند ملامسة مياه الأربعين للملحة ، وكان بحر الأربعين هو المتنفس الوحيد لسكان جدة القديمة حيث يطل عليه باب البنط الغربي.

وجاء في كتاب الجواهر للمعدة في تاريخ جدة^(١) . أن سيدنا عثمان رضي الله عنه قد اغتسل في بحر الأربعين ، عندما اختار جدة لتكون مديناً لمكة المكرمة عام ٢٥هـ . وتعلق الناس بعد ذلك بأسطورة مياه هذا البحر وأصبحوا

(١) لأمام الحجاز ، محمد علي مغربي ، الجزء الثالث ص ١٣٢ .



صورة بحر الأربعين حديثاً وقديماً.

يغتسلون فيه زاعمين بأنه يشفي الأمراض ويحل البركة لمن يشرب منه .
ويقع بحر الأربعين في الوقت الحاضر امام مبنى وزارة الخارجية.

ويقول العم صالح علي خضري واحمد واسعد تكرونى أن بحر الأربعين كان متنفس سكان جنة ، وكان الناس يعتقدون بان مياهه تشفي بعض الأمراض ، وخاصة الأمراض الجلدية والظاهرية أو الأمراض التي تصيب الشخص فجأة دون أعراض مسبقة .. والكثير كانوا يرتاحون بالسباحة فيه للاعتقاد ببركته ، وكانت أعداد قليلة تأتي من خارج جنة للاغتسال والسباحة فيه طلباً للشفاء .

ويعتبر البسطاء حكمة بحر الأربعين والتي تدخل رسمياً ضمن وصفات العطار لغزاً من الألغاز الأسطورية لا يمكن لأحد أن يتوصل إلى خيوطها أو تفسير بركاتها مما يخرج العطار من دائرة الطب إلى دائرة التخريف والدجل ، و يؤكد الخصوصية التي تأخذ ملامحها من المكان والظروف المحيطة من جانب آخر .

والأمثلة كثيرة على الوصفات التي يتوسط تنفيذها حكمة الأربعين ، ومنها وصفة صفاري المعدة فيشترط العطار بشكل يومي استخدام الوصفة المكونة من عرق الانطراب واللبلب وحمص مجوري وبعد أن يسف المشتكي قليلاً من هذه الأصناف بعد نقها يذهب فوراً إلى بحر الأربعين ليغتسل بمياهه ويشرب قليلاً منه لتنفيذ كامل شروط الوصفة بالغز غير المفهوم حتى وقتنا الحاضر .

جمع حبات البرد :

عند هطول الأمطار ، وهذا نادراً ما يحصل في العام الواحد بمدينة جدة، كان العطار يستعدون لذلك تمام الاستعداد بارسال وتكليف مساعديهم وصبيانهم لمهمة البحث والتنقيب للاستمر طوال هطول الأمطار لجمع البرد المتساقط مع شدة هطول الأمطار والذي يحمل مع تساقطه سحر سماوي لا بد بأن يحتفظ به ويقتنيه في وعاء مخصص لحفظ مياه برد الأمطار .. فيسعى كل عطار برفقة مساعديه ومعاونيه لجمع أكبر كمية ممكنة لاستخدامها مستقبلاً وحتى أن يكرم الله هذه المدينة بأمطار قادمة يجمع بردها المتساقط كعلاج لالتهابات العين والأمها ، فينصح العطار كل شخص يشكو من أي مرض في عينه بشراء قطرات من مياه البرد التي يحتفظ بسرهما فيغسل ويبدعك عينه المصابة بهذا الماء الذي يعتبر خلاصة أمطار شديدة تنقل للعطارة سراً من أسرار قوتها كما يعتقد الناس.. وينصح المشتكي بعد غسل عينه المصابة بتكحيلها بالكحل الطبيعى مباشرة ليثبت فائدة البرد في العين المصابة وينصح بتكرار الوصفة لعدة أيام حتى تزول كافة الالتهابات العالقة بالعين .

ويسعى العطار عند كل هطول جديد لأمطار شديدة أن يضيف ما يستطيع جمعه من البرد إلى وعائه ليجنده بسحر أمطار جديدة وبسر ولغز اسطوري لا يقوى أحد على فهم أبعاده ، ولا يستطيع أحد المشتكين بالتهابات العين التشكيك في فعالية الوصفة وصحتها في فترات تسيد العطار لهذه للمة الإنسانية النبيلة .



احمدو أسعد تكروني

مخ الأرنب لأسنان الأطفال :

الطفل الذي يمر بمرحلة التسنين ، كان العطار يجتهد بوصفة متعارف عليها قديما تساهم في حماية الطفل من الأعراض المصاحبة لمرحلة التسنين من ارتفاع في درجة الحرارة والحمى ومحاولة لتجنب الطفل الرضيع للأوجاع والام تشقق اللثة وظهور الأسنان وتجنب كذلك والذي الطفل الرضيع المتاعب والإرهاق والسهر نتيجة أنين وزنين وصياح صغيرهم الذي يمر بهذه الفترة الحساسة في حياته ، والتي تنقله من مرحلة الرضاعة إلى مضغ الأكل وتذوق الأطعمة مع والديه .. فينصح العطار بوصفة مخ الأرنب لهذه المرحلة ويؤكد بأن فحص مخ الأرنب في فك الطفل بعد سلقه سوف يقي الطفل من الآلام والأوجاع ويبقي الوالدين المتاعب والسهر إلى جانب طفلهم المتالم .

وغالباً ما ينصح العطار بذيبح ستة أرانب وكسر رؤوسها واحدة تلو الأخرى واستخراج المخ منها وعلقه وفحص فك الطفل صباح كل يوم بالقليل من مخ الأرنب لفترة تسبق بشهرين تقريباً الفترة المعروفة لظهور الأسنان للأطفال ، ويضيف العطار إلى مخ الأرنب وصفة المحلب الأبيض والسنانير لتلق ويدهن بها رأس وهامة الطفل لتهينة الظهور السريع للأسنان .

الإحتماء بعود الشمس :

ينصح العطار أي شخص هزيل البنية أو نحيل القامة تضطره الظروف للتعرض لأشعة الشمس بأن يحتتمي بعود الشمس من ضربات الشمس المهلكة ، ويوجه العطار بتناول القليل من عود الشمس قبل التعرض لأشعة الشمس لساعات طويلة لتحمي رأس الشخص من سقطات أشعة الشمس الحارقة والضاربة .

أما الشخص الذي يعاني من سخونة شديدة ومتقطعة فيلحق به العطار بعرق شجرة الخماش وذلك بربطه في ساعده الأيسر بإحكام ، ليضيفه كما يعتقد الناس إلى عروق جسده فيمنح ويدعم عرق الخماش عروق جسده المتهاكة بفعل السخونة الشديدة التي أصابت الجسم ويعين عروق الجسم المتهاكة لطرد السخونة وإبعادها.

المساويك لجري للمسافات الطويلة :

والذي يعاني من الآلام ووخزات في ركبته أثناء المشي عبر مسافات طويلة والسير المتواصل ، فيقدم له العطار عود الإرك أو المساويك الخضر ليدق ما بداخلها ويدهن بها ركب المشتكي ، ويحذر العطار من إعطاء وصفة المساويك الخضر لغير الشباب القادرين على تحمل نتائجها ، فهذه المساويك ستجعل ركب المشتكي تلتهب من شدة حرارتها وتجعل الشخص يركض من شدة الحرارة لمسافات طويلة بعد استخدام الوصفة فقد ترغمه حرارة المساويك الخضر على تجاوز حدود سور جنة القديم لمواصلة الركض والجري من شدة الحرارة وتذهب بتلك الآلام بعد هذه

التجربة التي تمنح مستقبلاً للقدره على للشي إلى مسافات طويلة وتقهر للمسافات القصيرة التي كانت ترسم حدود أقدام للشتكى.

وكذلك الحال في حالات السخونة فينصح العطار بحرق شوك القنفذ واستخدامه كبخور يزيل السخونة من الجسد .. وينصح بالانتظار امام دخان شوك القنفذ لفترة دقائق حتى يتفصد جبين المصاب عرقاً شديداً تحت لحاف يكتم أنفاسه فيه بدخان القنفذ المتصاعد بحرارة.

إزالة الخجل والهرج :

أما الشخص الذي يعاني من الخجل والهرج الشديد ، مما يجعل قلبه يرتجف بسرعة وشدة عند المواقف للرعب والخيفة والمهرجة ، وما قد يسببه ذلك للشخص من أزمة نفسية نتيجة ارتجاف وخفقان قلبه السريع عند أبسط المواقف ونتيجة عدم قدرته على تجاوز تلك المواقف ، خاصة وإن الناس كانوا في ذلك الزمان يضربون المثل بصاحب القلب القوي الجامد الذي لا يهتز عند أصعب للوالمف مهما كانت محرجة أو مخيفة ومربعة .

ومن الأمور التي كان الناس يصنقونها عن العطار ، قدرته على علاج القلوب الضعيفة التي ترتعب وترتجف عند مواجهة أي موقف شديد أو مخيف ، ويعتقد البعض بأن وصفه مربى السنانير تقلب معادلة القلب الخواف وتجعله بعد استخدام الوصفة قلباً لا يهتز أو يرتعب عند أي موقف يواجهه.

PH. GHECK ALEXANDRINA
مكتبة الأحياء

وتزيل الوصفة الحرج الشديد لمستخدمها بعد أن كان الشخص يتسبب عرقاً من شدة رجفان قلبه السريع ، وتحل مربي السنانير بماء الكادي ويشرب منها الشخص لعنة أيام ، وهذه الوصفة ربما تحقق تأثيراً إيجابياً لدى البعض فيكتسبون الثقة بأنفسهم بعد تناول وصفة مربي السنانير ويحاولون مواجهة المواقف الشديدة بصلابة وقوة نتيجة الاعتقاد بفعالية هذه الوصفة .

استبدال الحماسة بالحكمة :

للشخص الحمقى أو العصبي أو «الزعول» الذي يكون رد فعله سريعاً وشديد الهوى والغضب فللعطار أيضاً وصفة تخفف نفسياً من حدة انفعالاته وحالته النفسية التي تجعله يفقد علاقاته نتيجة الحماسة والتصرفات السريعة العرجاء .. ويصف العطار لهذه الحالة وصفة «الروقي» وتقصد تسميتها بأنها تروقي الشخص وتخفف من عصبية وحماسه ، وهي مكونة من العناب والخرنوب وسكر النبات والهيل فتفور وتشرب قبل النوم لفترة غير محددة حتى يثق الشخص ويتأكد بأن سلوكه قد تعدل وتغير إلى الأحسن .

ولعل الاعتقاد بهذه الوصفة كان سبباً يجعل الشخص يراجع أخطائه ويتذكرها عند المواقف اليومية العارضة بالتدرج وبالتعود على مقاومة أخطاء النفس وزلاتها إذا كانت نية الشخص صادقة وقوية ليستبدل بواسطة هذه الوصفة الحماسة بالحكمة والعصبية بالهدوء والثبات .

الشخص الذي يصاب بداء التفكير العميق ويقع اسيراً لاهومه الشخصية ومتاعبه ، ولا يستطيع الخروج من دائرة التفكير والاهوم التي عزل فيها افكاره وطموحاته ، ويذهب إلى الشيخ العطار يطلبه الخلاص من التفكير المضطرب والتواصل للاهوم المتلاحقه التي تطرد النوم عن عينيه فيصف له شيخه العطار حبة جوزة وزعفران ، ويقسم له الجوزة إلى أربعة اقسام متساوية الحجم ، على ان يفور كل يوم قبل ساعة نومه قسماً من الجوزة مع الزعفران والشاي ويشرب منها لينام باطمئنان وينسى افكاره واهومه المتلاحقه ، ويظل يستخدم الوصفة لفترة أربعة ايام حتى تذهب عنه افكاره واهومه السوداء .. واذا لم يقتنع وعاد سؤال العطار عن وصفة تأتي بالنوم إلى عينيه يقدم له نفس الوصفة لفترات قادمة بعد ان يتأكد العطار بان مريضه مصاب بالهم والقلق ، فيبيعه حتى يقتنع من جانبه ، ويستفيد العطار في الجانب الآخر ببيع وصفاته لهذه الفئة لأسابيع او لأشهر عديدة !

القفل لبركة المياه :

للحفاظ على نظافة الماء وتعقيمه وزيادة بركته في مجتمع يعيش أزمة المياه العذبة التي تشكل مهمة الحصول عليها هم وهاجس القدماء في جنة القديمة ، فاللينة اللامسة شاطيء البحر يشكو سكانها من ندرة المياه العذبة ، ويتكبد الفقير للحصول عليها شقاء ومحصول يومه بشراء «زفة» المياه من الكنداسة بقرش في زمن البيع والشراء بالقروش المعدودة .. فيحفظ الناس قديماً المياه داخل الأزيار والشربات بعد تبخيرها «بالقفل» بفتح



محمود أبو زنادة

القاف والغاف وتسكين اللام^(١) ، فهذا البخور بالضافة إلى أنه يعطي الماء نكهة زكية فهو يحفظ الماء ويعقمه ، ويقول العم محمود أبوزنانه بأن الناس كانوا يعتقدون ببركة هذا البخور ، وأنه يبارك في قطرات المياه التي جمعت في هذه المدينة الصغيرة هموم الفقراء بأحلام الأغنياء في أزمة أعاققتها من التوسع والامتداد والحركة لفترات طويلة من تاريخها .

ومن الغريب أن تدعو وصفة من وصفات العطار أحد المرضى لتدخين الشيعة حتى إن كان الشخص لا يدخن الشيعة في الأساس ، وإنما لمجرد شكوى الشخص من «حككان» شديد في صدره ، فيعجن له العطار كلاً من السكران وهو ورق نباتي وقليلاً من التنباك لوضعها على رأس الشيعة فيدخن منها المشتكي لتفائق معدودة ، ويهيج تدخين هذه الوصفة على رأس الشيعة صدر المشتكي ويجد نفسه في حالة استفراغ مستمر لإخراج الأوساخ والترسبات العالقة في صدره والتي سببت له هذه الحساسية !

ويعتقد الناس بأن البرد الشديد القارس سيفقد مع الأيام قوة الشخص وسيعصر آخر قطرة من عافية الجسم وسيذيب تماسكه وترابطه وصحته ، ولذلك يستعد العطار بوصفة تحمي الجسم من فقدان قوته خلال أيام البرد ويشد من ترابط فقراته وتماسك أعضائه وتتكون الوصفة من المغاط والسحلب الذي يخلط مع الحليب الدافئ ويضاف إليه الجنزبيل وقليل من الهيل .

(١) مكة في القرن الرابع عشر الهجري ، محمد عمر رفيع ، ص ٦٩ .

الوسوسة
بعين العفريت



كان الناس - قديماً - يستمعون إلى بعض أعشاب ووصفات العطار غير المألوفة ، والتي تدعو مستمعها إلى الخوف والرعب .. فيبتعدون عن النقاش فيها أو الخوض في تفاصيل استخداماتها ، خشية الإصابة بما أصاب من أرغمة الظروف إلى استخدامها ، ولا يستطيعون سؤال شيخهم عنها أو الإسهاب معه في أصل تسميتها ، لظن قديم واعتقاد يكاد يقترب من اليقين للبعض بأن العطار قد انتزع هذه الوصفات أو استرقها خلسة بأساليب تترجم أسباب تسميتها ، وهو لذلك كما يعتقد البعض في المجتمع القديم يستخدمها لطرد العين والحسد ومقاومة أعمال السحر والمسّ وغيرها من الأمور التي تجعل موقع هذه الوصفات سرياً في محل العطار ، حتى لا يقبل عليها إلا القلة التي تكون غالباً مصابة بالوهم والقلق والخوف من الإصابة بالعين وحسد الناس !

يتصور البعض في المجتمع القديم أن العطار استطاع بمقدرته الأسطورية أن ينتزع قليلاً من لحم الجان ويحتفظ به في محله ويكون جزءاً من أعشابه الموجودة في خرجه السري .. وكما يسرد البعض في الحكايات القديمة أن العطار قد استطاع في إحدى الأيام أن يسقط أحد العفاريت ، وينتزع منه إحدى عينيه ليطرد بها عين البشر الحاسدة ! كما أنه استطاع بهذه للقدرة الأسطورية أن يحصل على ما يسمى قديماً بالحرير السلطاني لذفس الغرض ، وغيرها من التصورات والاعتقادات التي تعكس جانباً من العطاراة في حياة المجتمعات القديمة بشكل عام والتي تربط وصفات العطار بالخرافة والدجل .

وكان ذلك التفكير يصور جزءاً من علاقة الناس بالعطار ، فهي علاقة يكسوها الاحترام والتقدير لشخصيته التي تعرف أسرار هذه الألغاز القديمة ، مما يجعل بعض البسطاء يلتفون حوله ويسيرون خلفه ليعدهم بجمع مثل هذه الصفات التي تحميهم من الشرور التي يوسوسون خوفاً منها ، حتى لا تصيب العين الحاسدة ممتلكاتهم وأموالهم وأغراضهم النفيسة . والتفاف الناس وقربهم من بعضهم البعض في المناسبات المستمرة التي تجمعهم أو في زحمة الكنداسة التي يجتمع الناس أمام طوابيرها للحصول على زفة المياه العذبة أو في مركز المدة أو القهى ، لا تجعل بين الناس أسراراً وأموراً خافية .. فيظهر الشخص وسوسته وقلقه من الإصابة بالعين الحاسدة ، ممن يتناقلون سيرته في هذه الأماكن خلال اللقاءات اليومية ويشيرون إلى نجاحه ولزدهار أرباحه وتجارته ، وقد يكون في نفوسهم شيء من الحسد لنجاحه وطموحه المتواصل ، فتسوقه وسوسته وقلقه لحل العطار يطلب منه أي وصفة تبطل هذا الحسد وتتصدى لعينه التي لا تذكر الحمد عند تناقل سيرته وتفوقه بأفكار العطار وبركاته ، فيرمي له العطار قليلاً من عين العفريت أو لحم الجان أو شوك القنفذ أو قرن الخريت .

ويؤكد العطار الذين التقينا بهم بأن الصفات من هذا النوع كان العطار يجد نفعه مجبراً في كثير من الأحيان على جمعها وبيعها ، لأن الكثير من الناس كانوا يعتقدون بها ، بالإضافة إلى اعتقاد الناس بأسطورة العطار ومقدرته على إبعاد العين والحسد بحجة بيعه لها ومعرفته بوصفاتها وتراكيبها .. إلى حد يجعل بعض البسطاء يستخدمون باستمرار بخور «النقض» أو وصفة الحبر السلطاني ، وعند شكوى شخص ما بأعراض

مرضية مفاجئة ، وإن كانت طبيعية أو شعوره بالحسد ينصحه البعض باستخدام مثل هذه الصفات ، وزيارة العطار ويكون هنا دور هذه الصفات في إقناع الشخص بمقاومتها للعين الحاسدة رغم أنها خرافة تخالف عقيدة المجتمع .

وأحياناً يصادف العطار شخصاً يركض لحله ، يسأله العلاج السريع والفوري بأي ثمن يمكن من الحصول عليه ، ليكافح الصداع الذي شعر به فجأة بعد زيارة فلان لبيته الجديد أو إعلان لموقع عمله ، بعد الصفقة المريحة التي حققها مما أصابه بالحسد ويتوسل إليه منه وصفة توقف مفعول العين الحاسدة عن الإصابة بأمراض أخرى أكثر خطورة ، ويخرج له العطار من خرجه السري بعض الأصناف لتزيح عن الشخص شكواه ووسوسته التي قد ارتفعت حساسيتها لجرد شعور الشخص بصداع مليف ، ويبعد عنه تلك الأفكار التي تطارده ، فيذهب مطمئناً على صحته التي قد لحق بها الأذى ، فإما يعطيه من عين العفريت أو لحم الجان أو قرن الخرتيت أو تين الفيل بعد أن يؤكد له بأن العين الحاسدة قد رحلت لحال سبيلها !

مكافحة العين بالنقض :

والبعض يحتفظون بقليل من عين العفريت في جيوبهم دون معرفة احد بذلك ، حتى لا تفسد مقاومتها ومكافحتها وإبطالها للحسد عند زيارة أحد لمنزله ، أو عند إقامة مناسبة احتفالية تجمع أفراد الحي ، ويحصل من العطار على وصفة بخور يبخر بها بيته كاملاً في يوم إقامة المناسبة يسمى بـ «النقض» حتى تحفظ البيت وأمله من أي زائر قد تنفلت عينه

يميناً أو شمالاً لتصيب البيت بسوء .. وتتكون وصفة البخور من شبة الفؤاد وعين العفريت وظفر العفريت وتين الفيل وقرن الخرنيت والكبريت الأحمر وحب العروس والفاسوخ والفارعة والكلخ والقطران الناشف ، فهي تنقض الشرور كما تبين التسمية .. ومن هذه الخرافات وصفة الهضيمة وهي مجموعة قشور خشبية هشة تقدم كبخور لمثل هذه الحالات .. فيشعر صاحب البيت من اللوسوسين بالراحة النفسية ويدعو الجميع بعد أن يكون قد أرضى وسوسته وقلقه بهذه الوصفة التي يعتقد بأنها ستبعده تلك اليلة من أذى الحاسدين .

وإذا أصيب شخص ما بخسائر كبيرة في تجارته ، أو قلّ الإقبال على سلعه مما أصاب تجارته بالكساد والركود وشعر بأن نقوده قد نفدت منها البركة ، فيذهب إلى المشعود ، ليعالج الحسد الذي أصاب تجارته بالكساد وأمواله بالنفاد مبعداً خيوط الحسد التي تشابكت فأصابت تجارته الرائجة والمنتشرة بالركود والانحسار والتقلص ، فيكتب له وصفته التي يتم جمع اشتاتها في محل العطار بالنسب المطلوبة وللحداثة وذلك لمعرفة المسبقة بما يطلبه المشعود من وصفات تتعلق بجوانب يعلم بها العطار جيداً ، ويكون للعطار علاقه رئيسية بوصفات المشعود وفي كثير من الأحيان يرسل المشعود المشتكي إلى عطار معين بتنسيق مسبق بين الجانبين .

الكتابة بالحبر السلطاني :

من هذه الوصفات التي تجمع المشعود بالعطار وصفة الحبر السلطاني المكونة من الحبر السلطاني والزعفران المغربي ودم الغزال والمسك الأصلي ، تحل جميع هذه الأصناف بماء الورد ، ويكتب المشعود بخط يده بواسطة ريشة مخصصة لذلك بعض تخاريفه من رموز وكتابات وجمل على أكثر من ورقة حسب طلب المشتكي الذي يتوهم بفعالية ونجاح هذه المشعودات التي لم يتنزل بها من سلطان .. فغالباً ما يكتب ثلاثة أوراق ، واحدة يخفيها في جيبه السري ، وأخرى يخفيها في منزله والثالثة في موقع عمله ، لتحقيق مفعولها في إقناع اللصاب بالشفاء من السحر أو الحسد للمعمول له قصداً لتحطيم حياته ، كما يظن من الخسارة التي لازمت تجارته .

والبعض يصل بهم الاعتقاد إلى درجة تدفعهم إلى شرب الحبر السلطاني لتظل أحباره راكدة وعائمة في دمائهم فيبقى مفعول الوصفة في جسده إلى الأبد كما ينهب به اعتقاده . العطار عبدالله باقبص يقول في هذا الجانب ، «إن اتصال للمشعود بالعطار كان محدوداً ويخدم علاقة المصلحة التي تربط كل طرف ، فالعطار مثلاً لا يعلم إلا القليل من وصفات المشعود ، ويخفي للمشعود أهم وصفاته التي يحيطها بالسرية ويطلب من العطار جمع موادها فقط عندما يكتب للمشتكي الأعشاب المطلوب جلبها من أحد العطارين دون أن يترك فرصة لتعريف العطار طرُق استخدام هذه الوصفات ، خشية أن يحصل عليها الناس من العطار مباشرة ويفقد بالتالي دوره ووصفاته ويهجره الناس ، فالمنافسة بين العطار والمشعود موجودة رغم التعاون والاتصال المستمر» .

كما يحمل خُرج العطار السري وصفات مماثلة تستخدم لحالات مقارنة حسب رؤية العطار وإرشاده ، فهي تجمع تفاح الجان ودم الاخوين والقطيمون والزعفران المغربي ، إذا لم تفلح الوصفات السابقة لدفع الوهم والوسوسة عن الشخص ، او يجمع له وصفة السبعة السنائير والسبع الخرز التي تضاف اليها وصلة حلتيتة ووصلة مرة ووصلة صبرة وشبة الفؤاد وعين وظفر العفريت .. ليحملها معه في كل موقع يقصده ويتجه إليه لعله يقتنع بذهاب الوهم الذي يطارده ويحبس عقله وتفكيره .

وفي الحالات القليلة التي كان المشعود ينزعج فيها من كثرة تردد شخص ما لم يقتنع بفاعلية وصفاته طالباً المزيد منها ، تكون هناك رسالة متعارفة فيما بينهما يكتبها المشعود للعطار ، تعرّفه بان حامل الرسالة قد أرهقه من كثرة السؤال والطلب على الوصفات دون أن تحقق اي جدوى لحالته ، وعلى العطار بان يعطيه وصفة ما ، فلا ترجع حامل الرسالة المزيج ، المصاب بالهوس إلى المشعود مرةً أخرى ، وغالباً ما يكتب في الرسالة وصفات غير معروفة في مجال العطارة كشحم الناموس وعرق صميل وغيرها .

العزل الإنفرادي لحالات المس :

في حالات «المس» التي تظهر اعراضها نادراً على احد السكان فيأمر العطار أهل الشخص المصاب بوصفة قديمة تبدأ بالعزل التام للشخص المصاب في غرفة منزوية في للنزل لا ترى ضوء الشمس ، لفترة أربعين يوماً ، مع عدم السماح لأي شخص مهما كان مقرباً للمصاب للاقتراب من موقع غرفته او محاولة رؤيته ، قريباً كان او صديقاً طوال الفترة المحددة ، ولا يسمح الا لوالدي المصاب بالدخول إلى تلك الغرفة المعزولة ، ويشترط العطار بأن لا يعرف أحد الطعام والشراب للمقدم له ، حتى لا تفسد الوصفة .. وطوال الأربعين يوماً يقوم والد المصاب بتبخيره بوصفة بخور ينصح بها العطار مكونة من اللبان الشحري والمر والصرافة والشذاب والحبة السوداء والفساسوخ والفارعة والكلخ ، وبعد أن تنتهي فترة الأربعين يوماً يوصي العطار والدي للمصاب بإكمال المرحلة الثانية من الوصفة على الفور لدى المشعوذ لينفذ وصفة الحبر السلطاني للشار إلى طريقة استخدامها والمواد المستخدمة معها سابقاً .

وقد يوجه العطار في بداية حالات «المس» بتجربة وصفة لسان العصفور كحل-أولي ، ينصح بها غالباً في حالة توهم الأهل ووسوستهم بإصابة ابنهم بذلك ، ويضيف إلى لسان العصفور وعود القسطن وعود القرح وعرق الإيجر.

إزاحة الحسد بورق النيم :

او ينصح بوصفة ورق «النيم» وهي شجرة منتشرة في مدينة جدة يتبارك بها الناس في مثل هذه الحالات .. فيقطعون كمية من ورق شجرة النيم يملأ وعاء كبيراً ثم يصب عليه ماء .. ويترك الوعاء لمدة يوم كامل وينصح العطار المصاب بالاغتسال داخل الوعاء في صباح اليوم التالي ، بعد ذلك تسكب مياه ورق النيم على مفارق ثلاثة شوارع معروفة داخل جدة القديمة حتى تنتشر مياه النيم التي تحمل معها الإصابة .. فلعل البعض كانوا يعتقدون بأن صب المياه في الشوارع ، ليدوس عليها للارة وقد يكون بينهم صاحب العين الحاقدة التي أصابت بالأذى فيفسد بذلك أذاه ويبطل معها حسده للناس !! ويقول العم محمود ابوزنادة بأن هذه الوصفة يتذكرها جيداً لأن والداه قد جربا معه هذه الوصفة اخذاً بنصيحة العطار ، وأن نتائجها معه كانت مثمرة ولو في طرد شكوك وخوف الأسرة على صغيرهم من بلاء العين الحاسدة ، وعلى حد تأكيديه فهو لم يكن مصاباً إلا بالوهم الذي دفعه لاستخدام هذه الوصفة غير الصحيحة.

طرد الجان برائحة الثوم :

وهناك حالات كانت تعرف بين الناس بلمخة الجان ، ويعتقد الناس قديماً بأن تصيب شخصاً عندما يحاول عن غير قصد استفزاز الجان او الاصطدام به أثناء سيرة وإيذائه أو مسابقته في الحصول على غرض ، كقطعام أو غيره ، أو دهسه بنون قصد وبدون رؤيته بطبيعة الحال عندها يحاول الجان الانتقام بالضرب والإيذاء ، لغضبه من تصرف الشخص وبمجرد الاعتقاد بذلك يذهب الشخص إلى العطار وعرض عليه شكواه

وهوسه وقد يظهر له تورّم أو احمرار في جسده لأي سبب طبيعي ، فيخشى بأن يكون ذلك انتقاماً من الجان وربما يحاول الجان تكرار الاعتداء إذا راه لاحقاً .. من هنا ينصح العطار ذلك الشخص مقاومة الجان برائحة الثوم حتى لا يعاود الاعتداء عليه ، وكان يقال بأن الثوم هو شرّ الجان ، لأن الجان يكره الروائح الكريهة ويهرب منها ، فينام ليلته مرتاح البال برائحة الثوم بعدما يؤكد له العطار بأن الجان لن يقترب منه إذا شم رائحته إلى الأبد ، وتكون الوصفة بدق الثوم وخلطه مع قليل من الطليّة ذات الرائحة القبيحة أو يدهن جسده كاملاً بالبعيثران بعد خلطه بزيت السمسم أو النارجيل أو الزيتون ويتبخّر بعود الصليب وبذر الرمل والحبة السوداء وبخور «النقض» ، بصورة يومية حتى تترتاح وتهدأ نفسيته تماماً من ذلك الاعتقاد للرعب !

وبذلك تتضح العلاقة بين المشعوذ والعطار ، كجانب هام عرفت به العطار في تاريخها في كل موقع اشتهرت فيه ، فالعطار والمشعوذ يشتركان في علاج حالات الوسوسة والوهم والهوس في كثير من الحالات التي تحرك أرفف هذه الأصناف التي قد تظل راکدة لفترات طويلة وهي معتقدات مخالفة للعقيدة ، فالعطار يوجه زبائنه إلى عميله المشعوذ لتابعة حالاته ، والمشعوذ يسلط زبائنه للحصول على مواد وصفاته من رفيقه العطار الذي يشكل معه علاقة عمل تجارية تحقق لهما الانتشار والمتاجرة من جانب .. وتحقيق لأصحاب الوسوسة والهوس إلحاحهم وهوسهم من جانب آخر !!

حكمة
الشيخ
العطار



مهما تطور الطب الحديث وتشعبت تخصصاته وتوسعت إمكاناته.. يظل العطار متواجداً خلف ستار الأطباء ، يراقب كل حالة قد يفشل فيها الطبيب المتخصص أو يتعثر في علاجها بسرعة ويكون ذلك الفشل أو التعثر هو المنفذ الوحيد الذي يفتح الأمل أمام العطار ليقدم ماله ويقول كلمته ويحكم رايه ، في الوقت الذي يكون فيه المريض قد ملّ من تجارب الأطباء وتشخيصاتهم وأدويتهم حتى وصل إلى مرحلة اليأس وهو على استعداد لخوض أي تجربة قد يكون لها أي احتمال يوصل إلى الشفاء أو تحمل بصيصاً من الأمل المفقود .

وذلك بدون مبالغة أو زيادة أو نقصان هو الأمل الوحيد أمام العطار الذي سيمنحه مفتاح العودة إلى الوراء حينما كان العطار طبيب البلدة الأول، لذلك يكون العطار شغوفاً عند انتظار هذه الحالات ليبيدي قدراته في مقارعة الطب الحديث الذي فشل مسبقاً عن تقديم شيء يذكر للحالة البائسة .

ورغم قلة هذه الحالات وندرتها إلا أنها تُبقي العطار على قيد المنافسة وبالتالي على قيد الحياة خاصة وأنه يعالج هذه الحالات بحكمة «السفوف» التي يحفظ لها مئات الوصفات الشعبية المختلفة بعيداً عن العمليات الجراحية التي ينصح بها الأطباء كآخر حلولهم في علاجها ، فمثلاً يقف العطار «بمخ الأرنب» عند حالات تسنين الأطفال التي تسبب أعراض السخونة لهم نتيجة تشقق اللثة وظهور الأسنان وتلحق المتاعب والسرور للآباء نتيجة أنين وصياح وبكاء الرضيع ليلاً وصباحاً دون أن يقدم الطب الحديث أي حلول تخفف الآلام عن الطفل و الخلاص لوالديه من العناء الذي يدوم لأسابيع .. كذلك ينصح العطار بعنب الثعلب في حالة

التهاب اللوزتين أو وصفة العطار باستخدام زيت اللوز الحلو لأصحاب الأنوف الحساسة أو بقطرات زيت اللوز المر لمن يشتكي من أوجاع في أذنيه أو الجنزيبيل للمصداع أو عود الصليب للصرع أو لسان الثور لارتفاع درجة الحرارة وغيرها من الوصفات المختلفة التي يستند إليها العطار الخبير في مثل هذه الحالات التي تتطلب التدخل السريع والعاجل لكسب موقف جديد في هذه المنافسة التي لا تسير لصالح العطارة في كل الأحوال .

ذلك في ظل غياب دراسات تؤكد صحة نظريات العطارين الذين يؤمنون أبناهم عشق العطارة حيث تظل وصفاتهم موجودة وتحت الطلب العاجل لمن يضطر للرجوع إليها بعد أن بدأ يضرب على كفيه من علاجات الأطباء التي لم تلامس الآمه وأوجاعه وحالته المرضية .. فيمسك بأخر أمل بأيدي العطارة ويفتح لهم طريقاً جديداً للعودة إلى تاريخهم القديم .

وكان الناس بصفة عامة يعرفون استخدام بعض الأعشاب لبعض الحالات العامة ويحتفظون بها في منازلهم كعلاج دون الرجوع للعطار كاليانسون وشربة السنمكي أو السنا والكراوية والنانخا وسكر النبات والشيح والحبة السوداء سواء بالسفوف أو الغلي والتفوير ، وكان من المعتاد استخدام شربة السنمكي في كل بيت كمادة مسهلة ويصرون على تناوله مرة في كل شهر ويعتبرونه مطهراً للأمعاء ، ويحلونه بالسكر للأطفال في اكواب كبيرة^(١) .

ونستعرض أبرز الوصفات الشعبية التي يكثر استخدامها بين العطارة الأوائل في زمن الشلبي وبازيب وأبو الحمايل وغيرهم ..

(١) ملاح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري ، محمد علي منري ، ص ١٣٦ .



حوار مع العمرين عن استخدام الأعشاب

الذي يشكو من «إمساك» يصف له العطار السنمكي والزبيب الهندي واليانسون وزهرة البابونج والهليلج ، لتسف بعد طحنها .

أما «الإسهال» يصف له الكتبري لتدق مع اللبن الحامض مع الابتعاد عن الأكلات السمة أو «العزفر» ، أو «غبار القطن» أو «بذر» القطن مع اللبن الحامض .. وكذلك للمغص ينصح باليانسون والنانخا والهيل الحبشي والكراوية أو بخلط اللبن الحامض مع اللوية أو اللية والكتبري ولحرارة المعدة ينصح بحب البلوط مع النبات الشينوي والترنجبيل أو التبشير بعد تنقيته وتفويده وشربه .

ولأمراض المعدة كان العطار يصف شربة السنا وهي وصفة مكونة من أعشاب متعددة منها العناب والنبات والخرنوب والزبيب الهندي والكزبرة والورد و الحمر والهليلج و التين وزهرة النوفل وزهرة الختمي وزهرة الضرم وزهرة البنفسج وغيرها فتغلى ويشرب منها للشتهي .

مقاومة الحرارة بلسان الثور :

ارتفاع درجة الحرارة كان العطار يلاحقها بالخرنوب والزبيب والكزبرة الناشفة والورد والعناب وزهرة لسان الثور وزهرة الختمي وزهرة النوفل، لتغلى ويشرب منها للشتهي .

التهاب الأذن يصف لها زيت اللوز المر ، أو تحرق البصلة ويُقطر القليل من مائها على أذن للصاب .. أو يصف العطار «الزرمبة» وهي خضراء ويقطر من مائها قليلاً بعد تحميتها وعصرها على الأذن .. أو يقطف ثمرة شجرة القطن وهي في بداية نموها وظهورها وتعصر ويُقطر ماؤها

على الأذن .

والتهاب وحساسية الأنف فله زيت اللوز الحلو وإذا صاحبه انسداد فله الكندس ليدق ويستنشق منه المشتكي .

التهاب الغدد فلها عنب الثعلب والكنزيرة والفلفل الأسود ورماد الفحم «القرض» ليدق ويخلط مع زيت السمسم .. ويشكل باللبخة طبقة على رقبة المصاب .

الخل لإذابة الصداع :

أما الصداع أو الشقيقة ينصح لها العطار الجنزيبيل بعد خلطه مع الخل حتى تشكل من لبخته حلقة على الرأس من الأذن اليمنى إلى الأذن اليسرى .. أو يدق ورق السدر ويخبط مع الحناء ويدهن بها هامة الرأس .. أو بعضهم يقوم بدق المحلب والقرنفل والريحان والعفص ويلبخ بها منطقة الرأس .

وتستعمل أيضا المستكة في حالات الصداع بعد تسخينها وتلصق بواسطة قطعة مستديرة على جانبي الرأس .. أو تسخن المستكة مع السمن البلدي ويقطر على الأنف لعدة مرات .

عرق السوس لعلاج الزكام :

والنزلة الشعبية يقدم لها العطار زهرة البنفسج وزهرة الخثمي وزهرة النوفل وعرق السوس وورق الجوافة والعناب لتدق ويفور ويشرب منه المشتكي . و«الزكام» يكافحه العطار بزهرة الخثمي وزهرة النوفل وزهرة البابونج وعرق السوس وقليل من سكر النبات والجنزبيل ، ليغليها المشتكي ويشرب منها. والكحة يقاومها بعود الصليب وزهرة لسان الثور وزهرة البنفسج والشبوح.

والتهاب المفاصل فينصح العطار بعود القسط للتخلص منها مع التريبل وسكر النبات .

حصر البول يصف له الشمر واللبان الشحري والبقدونس الأخضر يغليها المشتكي ويشرب منها .

أما التهابات العين فيوجه العطار بسرعة غسل العين بماء البرد .. أو تُكحل العين بماء البصلة بعد غرس مرود الكحل في قلبها .. وبعدها يتم تحكيل العين بالكحل الطبيعي .. وإذا ظهرت حبة أو كيس دهني داخل العين فيزيلها العطار بواسطة حب الرشاد أو «التفة» ، كما تستخدم التفة بعد خلطها مع صفار البيض للدهان في حالات الكسر أو الفك أو الشُّعر لأي مفصل من مفاصل الجسم. وإذا واجه حالة إصابة بحصبة أو جذري فيقوم بحرق بصلة على نار هائنة ، ثم يفرس مرود الكحل في قلب البصلة ويُكحل بها مريضة ثم يكرر العملية بالكحل الطبيعي ، وذلك لتعقيم العين من هذه الأمراض .

دواء لندي للجروح العميقة :

في حالة الجروح العميقة والبالغة فكان هناك دواء «لندي» شهير يعرف بـ «الأدفور» يجلبه تجار العطارة من الخارج .. ويرش العطار المصاب به باستخدام ريشة خاصة بذلك .. ولكن مشكلة استخدام «الأدفور» أن له رائحة كريهة شديدة العفنة والانتشار تجعل الجميع ينفّر من المصاب ، والذي يستخدم هذه الوصفة التي ينصح بها العطار عليه الانعزال في غرفة منفردة منعاً من تسرب وانتشار رائحته الكريهة التي ستجبر الجميع على تحاشي الجلوس معه والاقتراب منه .

المرتك الذهبي لإيقاف الصلع :

اما الحساسية أو تساقط الشعر فيصف لها العطار «الكريات» أو «قصب الذريرة» أو وصفة المروخ المكونة من الورد الحبشي والحناء والحبة السوداء والهدر الناعم والليمون بن زهير وزيت الزيتون ، ويدهن المشتكي بهذه الوصفة المنطقة المصابة بالحساسية .. وفي حالة ظهور ثعلبة الرأس أو «الجوبة» وهو نوع من الصلع فينصح العطار بالخفان الأبيض مع زيت الزيتون والليمون بن زهير والمرتك الذهبي بعد غليه ودهن به موقع ظهور الثعلبة .. وهناك وصفة مماثلة لحالات الحساسية مكونة من العناب و «سكر قند» أو السكر الأحمر والخرنوب والتين وزهرة البابونج وزهرة البنفسج لتفور ويشرب منها للمشتكي .

الشحري لخشخشة الصدر :

اما حساسية الصدر او «خشخشة الصدر» فلها اللبان الشحري والشمرو
والشبح وعود القسط والحبة السوداء لتفور ويشرب منها المشتكي ..
وينصح العطارة الشخص المصاب بخشخشة الصدر بمغادرة مدينة جدة
لفترة ايام بسيطة إلى مكة المكرمة أو المدينة المنورة حتي يستعيد صدر
المصاب وضعه الطبيعي إذا كان هواء مدينته قد سبب له تلك الحساسية .
و«الزغطة» أو «الفهقة» فينصح لها بالنانخا .

وينصح العطار خشب الكينة ولعبة المرة والنبات الشيناوي والزبيب
الأسود في حالة ضعف الجسم .

وحالة الغثيان فيقاومها بالنانخا والقرفة لتدق وتفور .

ويكافح العطار قديماً قلة النوم والتوتر والقلق بتفوير الخشخاش ، وشرب
القليل منه بعد تصفيته .

وحالات سوء الهضم ينصح لها العطار بورق الحرمل ليفور مع الإكثار
من أكل الخيار والخس ، وكذلك ينصح المشتكي بالنوم على جانبه الأيمن .
والتهاب الكلى يصف لها بذر الخلة والبقدونس والشمرو لتدق وتفور
ويشرب منها للمشتكي .

والام الأسنان يصف لها زهرة القرص والصرافة والقرنفل لتفور ثم
يتمضمض منها المشتكي .

والام الظهر فيصف لها الحلبة حيث يصب عليها ماء فاتر ويشرب منها المشتكي .. أو ينصح بـ«لك الظهور» مع المغايط والسحلب والموصلي والكثيره لتدق تماماً وتغور ويشرب منها المصاب .

وعند ظهور «دمامل» في الجسم فيأتي العطار بـ«الترمندي» فيغور ويدهن به المنطقة المصابه بوجود الدامل .

ويستخدم عود القسط للآرياح .. ولحرارة المعدة يصف العطار بنذر البالنسج مع ثمرة الفؤاد وماء الكادي .

وفي حالة وجود ديدان في المعدة يصف العطار لطاردها الحلتيتة مع لعبة المرة والنبات الشيناوي .

لحرارة الجسم ينصح العطار بالعناب والخرنوب والتين والكثيره والورد والمشمش الناشف لتدق وتغلى ويشرب منها .

الزهور السبعة لفوران الدم :

لإزالة الآرياح والغازات ينصح العطار بـ«شيع البقر» البارد والحر أو بتفوير خشب الروند مع خشب الصين وعرق الانطراب وعرق الانجبار ..

وفي حالة «فوران الدم» أو «الحككان» يصف العطار بزهرة لسان الثور وزهرة الورد وزهرة الختمي وزهرة البابونج وزهرة النوفل وزهرة الضرم وزهرة البنفسج وشيع البقر ، فيجمعها ويلقها مع بعضها البعض ليفورها المشتكي ويشرب منها .

عود الصليب للصرع :

عند ظهور حالات «صرع» يقدم لهذه الحالة العطار وصفة بخور مكون من لحم الجن أو جندب لستر وشوك القنفذ والشذاب والحبّة السوداء والكلخ، وينصح العطار بضرورة تبخير المصاب يومياً بهذه الوصفة قبل النوم ، وعند ظهور نوبة الصرع يتم استدعاء العطار على الفور ليقوم بحرق عود الصليب ويلسع المريض وهو في غيبوبته ثلاث لسعات في منطقة جانبي الرأس مابين الأذن والحاجب ويستمر تنفيذ وصفة البخور لفترة أربعين يوماً .

وقد تعرف عطارة جدة القدماء قبل أكثر من نحو خمسون عاماً على علاج لمرض «الصدفية» وذلك خلال الرحلات التي يقومون بها لطلب العطارة بعد أن أصبح للرض تحت مجهر عطارة جدة وسؤالهم المستمر نتيجة لظهور أكثر من حالة إصابة بالصدفية وخشية على انتشار العدوى بين أبناء البلدة الواحدة .. وبمجرد ظهور حالة مصابة بالصدفية يصف العطار علاجاً يستمر لثلاثة مراحل ، كل مرحلة يستمر فترة تنفيذها اثني عشر يوماً..

والبداية تكون بشربة السنا والزبيب الهندي والهلليج والتمر الهندي ليشرّب منها المصاب بعد تنقيعها .. وإذا ظهرت بوادر التحسن على حالة المريض ولو نسبياً يصف له وصفة مكونة من العشبة وثمرّة الفؤاد والنبات الشينلوي وزهرة لسان الثور وزهرة البابونج وزهرة الضرم وزهرة الختمي والشيح المصري وشيع البقر البارد واللبان الشحري والحبّة السوداء ، تفور هذه الأصناف ويشرب منها المشتكي .. وفي المرحلة

الثالثة والأخيرة إذا ظهرت عليه علامات الشفاء يصف العطار للمشتكي بـ«الدلوك» وهو مرّ كالعلقم ليفوره ويشرب منه .. بالإضافة إلى دهان يدهن به المصاب جسمه مكون من الحناء والزر الحجازي والهرد وزيت الزيتون وزيت السمسم .

فتاوى الحارة



فتوات جدة القديمة وياياتها وشجعانها يتعاملون مع محل شيخهم العطار بالخفية ، ليحصلوا منه على سر بقاء قوتهم وصلابتهم وفتونتهم التي يحسب بفضلها لهم الكثير ألف حساب ، فهم الأقوياء وأصحاب الكلمة والموقف والحسم عند العركات التي قد تثار بين فتوات الحارات .. فوقوقهم يكون في أصعب المواقف التي تحتاج إلى حديث العضلات وفرض سياسة القوة لإنصاف شخص ألقى عليه الخطأ والظلم وإنقاذ آخر أو فض اشتباك يتطلب التدخل السريع بين شخصين أو أكثر .. فالفتونة في الحارة هي إنسانية ونبل وشجاعة وليست قسوة وجبروتاً وتعدياً على الآخرين .

ومن أشهر فتوات ويايات الحارات الذين يذكرهم لنا آخر معمرين عاشوا زمان الفتوات واليايات : محمد شحاتة وعبدالقادر أمير وأولاد الصمديدي والريس وصالح حمتم وأحمد أبوالسنون وحسن كوكو ومحمد ابوصفية وعلي زيدان وخليل باركلو وأحمدو أسعد تكروني وعبدالله حسنين وصالح زعزوع وعباس كزك وصالح نوار وغيرهم وغيرهم الكثير والكثير من الأسماء اللامعة التي سجلت نفسها في ذاكرة القدماء ممن عاشوا الحياة القديمة بمواقفها وعركتها ومشاجراتها . وكان لكل حارة من الأربع الحارات اسمها المعروفة من الفتوات واليايات، وفي حالات كثيرة يلقب أبناء الحارة فتواتهم من شدة شهرتهم وامتداد سيطتهم بالقاب مختلفة تعرف كل واحد منهم ، وهي القاب تصف القوة وتدل على الفتونة منها لقب «الفتاق» أو «العجام» أو «ديب الخلا» أو «همني» أو «الألّوو» .

وكان يطلق على الفتوة بلقب «مُشكل»^(١) ، ويقال فلان مشكل - بضم الميم وتسكين الشين وكسر الكاف وتسكين اللام - أي فلان ولد الحارة

(١) مكة في القرن الرابع عشر الهجري ، محمد عمر رفيع ، ص ٦٦ .

الشقي والشاكس الذي استقى شخصيته من أزقتها وممراتها.

وفتوات كل حارة لا يسمحون لامثالهم من أبناء الحارة المجاورة بدخول حارتهم كنوع من فرض القوة والهيمنة من الفتوات لحارتهم أو بتفسير آخر هو تأكيدهم على عدم مقدرة أي فتوة من الحارة المجاورة على ممارسة قوته في أي حالة سيقابلها ربح شديد من الفتوات قد تسيل له الدماء إلى الركب... وفي حالة دخول الفتوة إلى الحارة فعليه الدخول رافعاً راية السلام البيضاء وعدم لجونه إلى القوة بأي حال من الأحوال ودون حتى المباهاة بقوته المعروف بها والتي أهلهت ليكون فتوة معروفاً .. ذلك أنه يكون وسط تحرش الفتوات ، فإذا زل بمحادثتهم بأسلوب القوة فسيتجرع مرارتها من جميع الفتوات في عركة يشهدها الجميع وتكون حديث جلساتهم .

ذلك بصفة عامة ليس شعوراً عدائياً بين أبناء الحارات الأربع وهم يعيشون مشاعر موحدة وأفراحاً بابتسامة واحدة وأحزاناً بهم واحد وإنما هو يبين احترام المجتمع البسيط لمبدأ القوة ويعكس أيضاً التباهي بالقوة التي تبعد الجميع عن محاولة التشاكل مع الفتوة أو إخوانه أو أعزانه ، وإذا حدث فيتدخل الفتوة لرد الاعتبار كإسقاط سبيل للتعبير عن شعور الغضب لشخص يعرف الجميع قوته .

ويصل الأمر إلى حدود إقامة الاحتفالات والمناسبات ، والتي عادة ما تشهد اشتعال نيران لعبة الزمار ، فلا يسمح الفتوات لأبناء أي حارة مجاورة بالدخول لساحة الزمار وإذا سمحوا له باللعب فيكون تحت مراقبتهم فغالباً ما ينتهي الزمار بسقطات العصا على رؤوس آخر لاعبيه .. وكما يصف العم حسن محول بأن عصا الزمار إذا تحرشت بأحد عشاقها فإنه سيتولع بمشاجرات الزمار للعتادة سواء كان ضارباً أو مضروباً.



حسن محول

وفي حالة زفاف عريس من حارة المظلوم مثلاً على فتاة من حارة البحر، فإن مجموعة من الفتوات يصحبون العريس إلى بيت أهل العروسة ويلتفون حوله في زفة محاطة بالفتوات حتى يصل سالماً إلى حارته ، ويتم مراسم زفافه على عروسه .. وكما وردنا فإن الأمر لا يقاس بالعداء وإنما هو تقليد متبع بين فتوات الحارة خشية أن يعترض أحد فتوات الحارة المجاورة للعريس في ليلة دخلته أو يتحرشوا به لأي سبب معروف أو غير معروف ويتعكر بذلك صفو العريس في أجمل ليالي حياته .

والفتوة دائماً يكابر ولا يعترف «بعلاقة» او موقعة نال فيها ضرباً أسقطه على ركبتيه أرضاً مهما أصيب ويطح فهو اعتاد بأن يبرر ذلك بظروف وأسباب تخدم موقفه ولا تجرح غروره ولا تشعره كأحد الفتوات بانكسار رقبته وتراخي راسه من الخجل عند ذكر ذلك الموقف المخزي له والمضعف لما يقال عنه من أمثلة في الشجاعة والبطولة .

لذلك كان الفتوات يحرصون على سؤال العطار عن أبرز الوصفات التي تزيد من تماسك العضلات وتحفظ تكاتفها وتنميتها .. فكان العطار يصف لهم الزبيب الأبيض والصنوبر واللوز الحجازي مع العسل ، لتكون وصفة يدوم الذي يريد حفظ قوته على تناولها في مجتمع يحترم العضلات ويقدر وجودها فتري هذه الوصفة عضلات الشخص وتنميتها باستمرار.

الدقة والعطرون لفتح الشهية :

ودائما يزود العطار زياته - من هذا النوع - بالمشهيات التي تفتح شهيتهم وتثير نهمهم لأكل جميع الأصناف والوجبات ومن هذه المشهيات «العطرون» ، ويقوم العطار بحرق وصلة منه ويطمسها في قليل من ماء الليمون ، فيشرب منه الفتوة ويلتهم بعدها كل ما هو أمامه من طعام ، وكان المثل يضرب في هذا الصدد بكثرة الفتوات قدرة على التهام الطعام تعكس تلك القدرة قوته ومتانة وتماسك عضلاته .. ومن المشهيات أيضاً «الدقة» يجمعها العطار من ثمانية أصناف وهي الملح السوداء وملح الليمون والليمون الناشف والفلفل الأسود والكمون والزعتر والشمر والنانخا ، ويلحس الفتوة منها قليلاً قبل البدء في الأكل بلحظات لتفتح شهيته ونهمه للأكل النسم مهما بلغت كميته .

كما ينصح العطار مراجعيه من اليابات والفتوات باكلة «الفتقة» وهي أكلة دسمة مكونة من ما يزيد عن أربعين صنفاً من الأبايزر التي يجمعها العطار ، والتي يضاف إليها العسل وزيت السمسم ومن أصنافها عرق الإنطراب وعرق الإنجبار والهيل الهندي والزبيب الهندي وعرق السوس والخولنجان والقرفة والقرنفل والهيل الحبشي وعود القسط واللبان الشجري والسمنكي والمغاط والسحلب والموصلي والكثير والشيخ والخردل وبذر الفجل وبذر الجرجير وحب خضرا وحب حلو وزعفران مغري ، وغيرها من الأصناف التي تشكل في نهاية المطاف وجبة دسمة جداً تناسب عدة الفتوات وعضلاتهم المقتولة.



صورة لفتوات زمان

وإذا كان الشخص هزيل البنية ويرغب في زيادة وزنه ويتخلص من هزلته الواضحة التي قد تقلل من شأنه بين أبناء حارته ليلحق بركاب الفتوات واليايات ، فإن العطار يقلب معادلة جسمه من الهزال والنحف إلى البدانة والسمنة والتخمة إن شاء .. وذلك بعد أن يصف له وصفة «خزف البقر» المكونة من اللوز الحجازي وعين الجمل والققع والفسنق والبندق والزبيب ، أو وصفة العنبر البقري مع العطرة وحبة البركة وقليل من الجوزة ، فالداومة في استخدام هذه الوصفات - كما ينصح العطار - قد تفرط الجسم الهزيل وتصاب غنده المقلبة بالإفراز المتواصل إلى أن يصاب الشخص بالتخمة الهائلة إذا داوم لفترة طويلة على استخدام الوصفة .

حتى أن أصناف الحلوى الشعبية القديمة تدخل في صناعتها مواد بالغة القوة والنسم كاللوز الحجازي والسمن البلدي والحليب والتمور والحمص والدقيق وغيرها ، مما يجعل الفتوات يقبلون على أصنافها مثل الكنافة والبقلاوة والمهلبية واللدو واللبنية والمهجمية والشامية والديبازة والمعمول .. وصناعة هذه الحلويات لم تتأثر بمرور السنين ، ولا يزال الطلب عليها قائماً حتى وقتنا الحاضر خاصة في المناسبات والأعياد ، ولا زال لهذه الأصناف عشاقها . بل ويعتبر تواجدها في الأعياد لدى البعض عادة شبه مؤكدة ، ويؤكد هذا الإقبال نجاح أكثر من مصنع خاص بإنتاج الحلوى الشعبية بأصنافها المختلفة لتغطية طلبات الكثير لها .. رغم إغراق الأسواق بالحلوى الأوروبية والأجنبية التي يتجاوز عدد أصنافها وأنوعها مئات الأنواع .



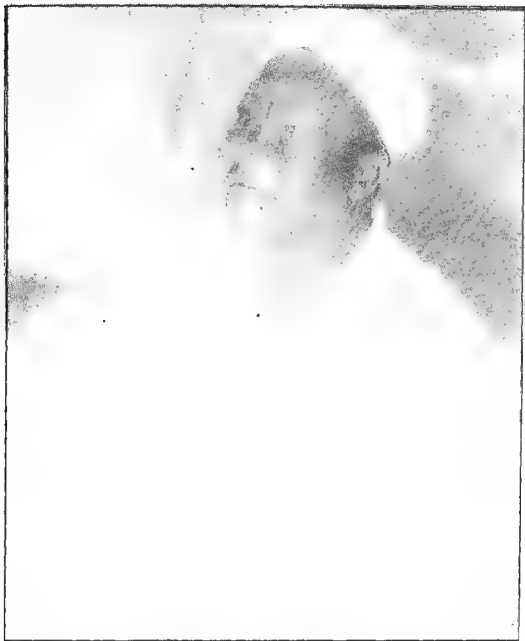
الفتوة محمد حبيب

ورق الذهب للفتوة النائمة :

كذلك الحال بالنسبة للشخص الذي يفكر في الاقدام على مشروع الزواج .. وهو من الأشخاص الذين يحرصون على بنيتهم الجسمانية من ان تفقد توازنها وتماسكها وانسجامها بعد فترة شهر العسل الذي سوف يقضيه الفتوة نائماً في منزله دون عركات وتحركات اصداقه من الفتوات ودون حركة يومية أو عمل يقوم به .. فيصف العطار للعريس الفتوة وصفة الذهب والفضة التي تضمن لبنيتها التماسك والترابط والقوة والانسجام ، ويضاف إلى ورق الذهب وورق الفضة كلاً من دار الفلفل ودار صيني وكباب صيني والخولنجان العقاري والخولنجان الهندي والفلفل الاسود والفلفل الأبيض والهيل الحبيبي وعود الفاغ وعود القرح وبذر القرح وبذر الفجل وبذر الجرجير والزعفران المغربي والحبّة السوداء مع العسل .. وكان الفتوات يعتقدون بنصائح العطار لهم بشأن هذه الوصفة التي ستعقد حلقات الجسم لأكثر من شهر وتحمي العضلات من التفتك والتراخي طوال ايام الشهر الخامل !

الرشاقة بالسبع أو الأسد :

ومثلما كان البعض يهتم بوصفات القوة والعضلات ، فإن هناك فئة أخرى لها اهتمامات بوصفات معاكسة تماماً ، تستخدم لأغراض الرشاقة والتخسيس والحفاظة على توازن الجسم ومكافحة أي زيادة قد تقود الجسم إلى تخمة أو سمنة تهدد رشاقته .



الطباخ الشعبي بكر برناوي

ويقول العطار عبدالله سالم بلقبص «كانت هناك فئات تواظب على استخدام هذه الوصفات لتكافح زيادة وزنها وخاصة اذا كان الجسم قابلاً للزيادة السريعة .. وايضاً كان بعض النساء يبحثن عن هذه الوصفات لإزالة الشحوم وزيادة الوزن وحتى يعود الجسم كما يعتقدن سنوات إلى الوراء ويستعيد بذلك رشاقته بعد إزالة الشحوم تماماً ، فالداومة على تناول هذه الوصفات يحمي جمال الجسم من تشوهات التخممة الزائدة» .

ويكافح العطار زيادة الوزن برجل الأسد أو بلف السبع ، ويضاف إلى أحدهما قليلاً من زهرة البابونج ، فهي وصفة تسقط الشحوم ولا تسمح بزيادة الوزن نتيجة أكل الوجبات الدسمة إذا ما كان الشخص نهماً للطعام.. ويكون الرجيم هنا اجبارياً حيث ينقاد الشخص مجبراً بعد كل وجبة دسمة لإخراجها ، بعد ان يصاب الشخص بإسهال مستمر ويفقد بذلك الجسم ما اكتسبه من وجبات دسمة .

ويخبر العطار طالب التخسيس برجل الأسد أو لف السبع ، ليختار منهما الأكثر فعالية للقضاء على سمته وإزالة شحومه .. فالذي يشكو من عدم فعالية الأسد يقدم له السبع والعكس جاز في كل الحالات !!

طبيب
الأبقار



لا يستطيع اللبّانة المنتشرون في جدة القديمة الابتعاد بقرهم عن محل العطار ، فهو هنا همزة الوصل بينهم وبين بقرهم ، ويحرص اللبّانة على التواصل مع العطار طوال أشهر ومواسم السنة للحصول على الوصفات التي من شأنها أن تزيد من قوة بقراتهم وتعزز وتوسع كمية إنتاجها اليومي من منتجات الالبان .. ليحقق اللبّان أعلى معدل ربح من بقراته بفضل وصفات العطار ومعرفته القديمة بأحوالها وشهرته المتوارثة لعلاج البقر المريض ، أو إعادة جريان الحليب إلى البقرة التي أصابتها الكهولة ، عندما يتبين للّبّان قلة عطائها وإنتاجها .. في الوقت الذي كانت فيه أحواش اللبّانة المصدر الرئيسي والوحيد لإنتاج منتجات الحليب والالبان في ذلك الزمن البارق من تاريخ مدينة جدة القديمة .

وكان من أشهر اللبّانة في ذلك الوقت محمد خميس و عبدالله عبدالدائم وعباس دبوس وحسن فتّة وأحمد شعيب وأبولنجا والصبان وزمريك وغيرهم ، ممن يسلمون جميع بقراتهم لتجارب العطار ويعتبرونه طبيبهم الذي يعلم بأحوالهم وأمورهم مثلما هو طبيب البلدة بأكملها .

فكثيراً ما تصاب الأبقار بالأمراض العارضة أو المعدية بين البقر التي كان اقتناؤها أمراً مستحباً ، ولكنه ليس بالأمر اليسير وإنما هو بحاجة إلى معرفة ودراية ورعاية مستمرة .

وبعد كل فترة زمنية يجمع العطار للّبّان مجموعة من الاصناف التي تتكوّن وصفة تطرد الحشرات والزواحف عن حوش الأبقار لتحفظ البقر من أي أمراض قد تنتقل عدواها وكذلك للمحافظة على نظافة حوش الأبقار من انتشار اللثوث والأوبئة ، وتتكوّن وصفة العطار من البصل الحولي وقشر الثوم وورق العنب وقليل من الحلتينة

وقرن أي حيوان .. ويخّر اللبن بقراته والحوش كاملاً بهذه الوصفة للحفاظ على سلامة بقراته .

الأنيمية لسهولة الحلب :

وإذا كانت إحدى البقرات تنفر من صاحبها ، رافضة حلبها تماماً دون أن تظهر بوادر أو أعراض أي مرض على البقرة ، ينصح العطار رفيقه اللبن باستخدام الأنيمية وهي وصفة يجمع العطار اشتاتها ، مكونة من شوك القنفذ وعين العفريت والشذاب والفطيمون والفساسوخ والكلخ.

ويرسل اللبن إلى اللبّاح ليحكم حفظ سر الوصفة وبركتها في شنطة جلدية مشغولة لتعلق في رقبة البقرة وتطرد عنها العين التي أصابها بعد أن كانت كثيفة الإنتاج وأصبحت دون أي سبب ظاهر ترفض رفضاً باتاً حلبها من اللبن وهذه الوصفة هي ضرب من الشعوذة يلجأ إليها اللبان .. وأحياناً يستعد بعض اللبّانة بتعليق هذه الوصفة على عنق إحدى بقراته التي تزيد في إنتاجها وقابليتها للحلب عن بقية البقرات خشية أن تصيبها عين حاسدة لا تذكر الله عند امتداح عافية وإنتاج البقرة عن بقية أخواتها، وهذه معتقدات خاطئة .

وعند انتفاخ معدة البقرة واضطرابها يصف العطار الشبّح ، وإذا واجه اللبان حالة إسهال لإحدى بقراته يصف له العطار البين بعد حله بالماء ويسقي بقرته منه ، وإذا أصيبت بقرة بالسعال الديكي ينصح في هذه الحالة بكّي منطقة الرقبة والصدر ومنطقة الكتف ، وفي حالة ظهور أورام على البقرة يقدم العطار للبنّان طين الأرمّل ليدهن به بقرته المصابة .

الطخ والكشر لزيادة الإنتاج :

وإذا لاحظ اللّبان تناقص أو قلة حليب إحدى بقراته وتجاوزها مرحلة القوة والإنتاج لكبرها ، فلدى العطار وصفة تعيد إليها شبابها وحيويتها ونشاطها لتعود للّبان بإنتاج جديد ووفير والوصفة مكوّنة من الطخ والكشري لتدق وتضم مع الماء ويُطعم اللّبان بقرته منها باستمرار حتى تستعيد شبابها ولياقتها ، وهذه الوصفة عبارة عن مقويات تجعل البقرة بعد تناولها في حالة نشاط وإنتاج مستمر .

وعند نفاس البقرة يسرع اللّبان إلى محل رفيقه العطار ليجلب منه وصفة الصبر الناشف فيحرقه ويبخر منه البقرة ومولودها والركن الذي اختارته لتبقى به ومولودها خلال الأيام الأولى من الولادة ، ويحرص اللّبان على تكرار الوصفة لحفظ البقرة ومولودها من أي عين حاسدة قد تصيب إحدى بقراته بعد هذا الإنتاج الجديد .

وإذا ظهرت حساسية على لسان أي بقرة ، وهذه الحساسية تقلل من قابلية البقرة وتسبب لها آلام شديدة ينصح العطار بـ«العطرون» بعد أن يُدق ناعماً ويتعاون اثنان على تنفيذ هذه الوصفة .. الأول يقوم بفتح فم البقرة بينما يقوم اللّبان بدفع لسانها بشدة بالعطرون حتى يزيل بقوة الفحس والدعك الحساسية والالتهابات بعد أيام قليلة من تنفيذ الوصفة .

العرصب لسرعة إنجاب البقرة :

وإذا لاحظ اللّبان عدم قبول بقرته للإنجاب والتزاوج وهروبها من ثيران الحوش لفترة طويلة يأخذ بنصيحة العطار باستخدام «العرصب» الذي يزيد من رغبة البقرة للإنجاب والتزاوج وذلك بعد دعك اللّبان به محاشم البقرة وليس له بعد ذلك إلا انتظار نتيجة استخدام وصفة العرصب لمرة واحدة فقط.

والعطار يعرف الكثير من الوصفات المتعلقة بالبقر وذلك لاعتماد اللّبان على كطبيب بيطري ، مثلما هو طبيب أبناء مدينته الصغيرة ، فهو لا يمانع في أن يصاحب ذوي المريض لزيارته في بيته إذا تطلب الأمر ذلك للتأكد من أعراض المرض وبوادره ، مثلما هو لا يمانع من مرافقة اللّبان إلى حوش الأبقار لمعرفة حال أبقاره إذا تنقل فيما بينهم مرض من الأمراض المعدية والتي قد تعرّض صحة أبناء البلدة للخطر .

وبقي العطار طبيب اللّبان حتى قل تواجدهم وتناقصت أعدادهم ونفدت كامل الأبقار من أحواشهم وانعدموا من الوجود نهائياً في مدينة جدة بعد الظهور القوي والانتشار السريع للشركات الكبرى المنتجة للحليب والألبان التي اغرقت بمنتجاتها الطلب الملحّ على الألبان واسقطت اللّبان من الوجود تماماً.

آخر
العطارين
المحتزمين



الحديث هنا عن آخر الرجال المحترمين من عطارة مدينة جمة ، وآخر سلالة نسلهم التاريخي ، وآخر عنقود المجموعة الذهبية التي يتوسطها أشهر عطار عرفته البلدة وهو أحمد قمصاني الشهير بالشلبي الذي ترك صبيه الوفي أحمد بن علي العروزي يصارع كل محاري العطارة بأسلحته القديمة ، مدافعاً عن عشق معلمه الذي أورثه حب وعشق العطارة .

ورغم ان الأوضاع قد اختلفت تماماً وانقلب الحال أمام العطارة ، بقي العروزي العطار بمفرده لما يزيد عن الخمسة والثلاثين عاماً بعد رحيل العطارة التسعة ، يحكي عن العطارة القدماء ويردد وصفاتهم الشعبية ويسرد الحكايات والتجارب والمواقف التي أكسبته خبرتهم حتى أصبح العطار الوحيد الذي يخبئ أسرار وخفايا العطارة وسط زحمة عيادات الأطباء وانتشار المستشفيات الكبرى وهجرة الناس لجدة القديمة ونسيانهم ذكرياتهم مع الشلبي العطار في أحد أركان سوق العلوي .

وقد وقع اختيار الشلبي على أحمد العروزي بعد أن أعجب بصوته الجميل وهو يقرأ القرآن الكريم بعد صلاة الفجر بمسجد المغربي في عام ١٣٦٢ هـ وعرض عليه بعد انتهائه من القراءة مباشرة فكرة الانضمام إلى هذا المجال الخصب والهام ، والذي يتمنى الجميع الالتحاق بقافلة إحدى عياداته الشعبية ليكون صبيّاً مساعداً له يتعلم ويتلقى منه وصفات وأصول العطارة والطب الشعبي ويكون أصغر عطارة جمة القديمة حيث كان عمره لا يتجاوز في ذلك الوقت الخمسة عشر عاماً .

وشهد بذلك العروزي جزءاً هاماً من نمو العطارة وتطورها على يد أشهر مشايخها وفرسانها واكتسب مع مرور الزمن الخبرة والتجربة التي كانت تفرض الحاجة الملحة ضرورة خوضها وإجرائها ، وأصبح



العطار العروضي

العروضي هو مساعد الشبلي العطار وساعده الأيمن الذي يرافق ظله وقع إقدامه في كل تحركاته المتعلقة بالعطارة ، وبعد وفاة الشبلي عام ١٣٦٩هـ استمر في نفس محل معلمه القديم حتى عام ١٣٨٠هـ فتركه بعد أن دعت الحاجة إلى أن ينفرد بمحل مستقل يستثمر خلاله تجاربه وخبراته وثقة الناس به ، فقد عرفوه بالشبلي ويعتقدون بأن معلمه منحه القليل من بركاته وقسطاً وافراً من علمه ومعرفته بالعطارة وأصولها.

وظل العطار العروضي حتى فترة قريبة وهو يستقبل الحالات المرضية في محله القديم بنفس الأسلوب التقليدي القديم ، يشخص الحالة ويضع وصفته لعلاجها ويخضع مريضه للحمية اللازمة على طريقة معلمه الشبلي قبل أكثر من خمسين عاماً ، وقد شهد في بداية تعلمه العطارة دخول أول صيدلي بشارع الملكة وقيام أول مستشفى خاص في العام الذي حطمت فيه هذه المدينة سورها العريق الذي يحدد مسافات اتجاهاتها وحتى انتشار العيادات الخاصة بباب مكة وباب شريف .. ولم يتراجع رغم التطور الذي لازم الطب الحديث والهجرة الجماعية التي أصابت العلاج بوصفات العطارين لما يزيد عن خمسة وثلاثين عاماً وهو ينفذ حكمة العطارة القدماء ويكون كذلك مستشاراً للقلة القليلة التي لازالت تتمسك وتعشق وصفات العطارة لثقتهم بخبرة العروضي التي تشكلت على يد رجل العطارة الأول أحمد قمصاني الشهير بالشبلي مما مكنه من النجاح في محله المستقل الذي يحمل رغم صغر مساحته حكمة القدماء في هذا المجال الذي اشتهروا فيه.

وقد عاش العروضي العطار تاريخ العطارة على امتداد جيلين متتابعين في نفس موقعه بالعلوي .. الجيل الأول الذي يشعل عشقه للاستمرار في العطارة والأعشاب بالطلب المستمر والإحاح الشديد للحصول على وصفاته مهما حقق الطب الحديث من تطور وتقدم ، ومعظم هذه الفئة من المعمرين ممن يرفضون إجراء الأشعات والتحليل وعقاقير وأدوية الأطباء وإجراء العمليات الجراحية فيرفضون الطب الحديث بوجود عطارهم الجهد الذي تعلم على يد الشلبي وكان في زمن سابق صبيه في العطارة .. والجيل الثاني هو من أبناء الجيل الجديد الذين شهدوا النور عبر منافذ المستشفيات الكبرى ، التي اذبلت العطارة وقلصت دورهم وأسقطت مكانتهم .. فهم ينظرون إلى العطارة على أنهم باعة خردوات مطبخية أو مواد تثير الحساسية وتهيج الجيوب الأنفية .

وهو بذلك يكون العطار الوحيد الذي شهد كامل تطور الطب الحديث ولا يزال عطاراً على رأس العطارة وشهد كذلك السقوط الكامل للعطارة حتى أصبح محل العطارة يعني لدى الكثير بأنه محل لببيع بهارات وتوابع الطعام وبعض الأعشاب التي لا يعرف أحداً من العطارة استخدامها السابقة .

لكن عطارنا ظل طوال الفترة التي يعمل فيها عطاراً شعبياً لحالات قليلة ، فهو يترقب الحالات التي يفضل معها الأطباء ولم تنجح وسائل وإمكانيات الطب الحديث في إيجاد حلول لمقاومتها ودفع البلاء عنها ، فينتظر العطار أجلاً ثم عاجلاً قدوم هذه الحالات طلباً للعلاج وهي تبحث عن أي حل أو علاج يكفيها من أوجاعها وآلامها وبلاء المرض الذي تعاني منه .. فيوصي العطار بحكمة معلمه التاريخية بأعشاب تعالج كل

أعضاء الجسم ولا ينقصها إلا التحليل المخبري والأشعة .. وهذا النقص في معادلة الطب الحديث هو الذي يجعل الأطباء يحاربون العطار على اعتبار أن العلاج يتم عشوائياً وبدون دقة مطلوبة في تحديد المرض ، فقد تصلح الوصفة عضواً مريضاً كما يقول الأطباء وتفسد أكثر من عضو سليم .

ونذكر لنا الشيخ العروضي مواقف أثبت خلالها صحة الوصفات الشعبية التي يحفظها منذ أن كان صبيّاً في محل الشلبي العطار قبل عشرات السنين ، وهي تسجل في نفسه انتصارات خالدة تسطر بأحرف من ذهب مهما طال الزمان أو قصر ، فقد استطاع أن يعالج حالات عجز الطب الحديث بكل إمكانياته وحيله وأساليبه أن يضع لها حلولاً بالطرق السلمية دون إجراء عمليات جراحية بالغة التأثير .. وكان خلالها يمثل موقف العدو الشريف والنافس الصبور رغم غياب المنافسة ورحيل جميع العطار القدامى ، فكان العروضي يجهز قوسه للتصويب ولكنه يوجل إطلاق أسهمه إلى الحين المناسب للإطلاق والتسديد .

الحالة الأولى التي يسرد لنا العطار العروضي قصتها كانت لطفل لم يتجاوز من عمره الخمس سنوات ، وقد أثبتت أشعات الأطباء بأن أذن الطفل تحبس داخلها حبة فول صحيحة ، وحلل تلك الأطباء بأن حبة الفول قد انحبست داخل أذن الطفل منذ طفولته المبكرة وأنه كان يسمع بأذن واحدة فقط بسبب انسداد الأذن اليسرى بحبة الفول ، ولما بدأت أعضاء الطفل تتسع وبدأ يشعر بالام مزعجة والتهابات في أذنه عرض والده الطفل على المستشفى وسجلت الأشعة هذه الحادثة الغريبة من نوعها ، وقد قرر الأطباء في المستشفى إجراء عملية جراحية سريعة في أذن الطفل

لاستخراج حبة الفول ، وعند عودة الأب إلى بيته بصحبة صغيره لينام مبكراً استعداداً للعملية استشار عطارنا وهو في طريقه إلى منزله يسأله عن رايه ويحكي له قصته كآخر حل يمكن تقديمه قبل إجراء العملية الجراحية .. ونصح عطارنا والد الطفل بزيت اللوز المر ليقطر منه بعد غليه على اذن الطفل قبل النوم وأكد له بأنه مفيد للتهابات الأذن ، وبعد تنفيذ الحكمة الشعبية وجد والد الطفل صغيرهم وقد سقطت من أذنه حبة الفول واسقطت معها كل توقعات الأطباء وقرارتهم بشأن العملية التي ستطلب قطع جزء من اذن طفلهم وإخضاعه للبنج الكامل لساعات طويلة .. بينما صغيرهم يخلد في نوم هادئ بعد أن نهبت عنه الآلام التي كانت تلاحقه بسبب حبة الفول المحبوسة !

أما الموقف الثاني الذي أطلق خلاله العروضي سهماً من أسهم العطاراة القدماء لحصون الأطباء ، فهو يتعلق برجل ثري عجز الأطباء في جنة والقاهرة وباريس ولندن عن إنقاذ رأسه من تساقط الشعر المتزايد والمستمر ، الأمر الذي سبب له أزمة نفسية أرغمته لزيارة هذه المدن العالية والتي تشتهر بوجود أبرز الأطباء وأشهرهم في هذا المجال ليضعوا حداً لانتشار الصلع وامتداده في رأسه مما كبده الخسائر والمبالغ الطائلة دونما أن يجد حلاً يوقف التساقط المستمر .. وكانت فرصة الشيخ العروضي ليثبت صحة وفعالية إحدى النظريات القديمة للعطارة ويكسب خلالها موقفاً جديداً لصالح العطارة بعد إحجاف دام سنين بحقهم ، خاصة وأن الرجل الثري كان يحكي هذه القصة أمام مجموعة من المدعوين لمناسبة اجتماعية ، وكان عطارنا من بين المستمعين إلى هذه القصة ، ورمى بعدها للرجل وصفة «قصب الذريرة» أو «الكريانة»

الشعبية بعد أن راهنه على نجاحها في المحافظة على آخر شعرات في رأسه ومفعولها السريع لحماية نقوده من النفاد والضياع نتيجة تجارب الأطباء على صلته الحساسة بوصفه شعبية لا يتجاوز سعرها العشرة ريالات .

وجاءت رمية العطار في مكانها أمام مجموعة من الناس قد انتظرو نتيجة الوصفة الشعبية التي أطاحت بمحاولات أشهر الأطباء للتخصيصين بعدما شعر الثري بالياس الكامل وأصبح يشكو لأصدقائه معاناته القاسية .

وكانت فرحة العطار بهذه الانتصارات ليست لتحقيق أهداف مادية وإنما ليعيد لنفسه ولو لحظات من ذلك الزمان الذي كان يعيشه وسط حفاوة أبناء حارته وتقدير الجميع له واحترامهم مكانته ووضعه وإخلاصه في خدمتهم .

وأعلن العروضي اعتزاله العطاره نهائياً كآخر عطار يرحل عن العطاره بعد ما يزيد عن خمسين عاماً في المعالجة بالأعشاب حيث وجد نفسه مرغماً على زيارة المستشفى وإخضاع معدته لتحاليل وأشعة الأطباء في أول مرة يدخل فيها إلى مستشفى طالباً العلاج بعد أن تلبدت في مرارته ثلاث حصوات لم تفلح أعشاب في إذابتها أو تفتيتها وإزالتها أو حتى التخفيف من حدة ألمها !

المصادر الشفهية

اعتمد هذا الكتاب بصورة أساسية على المصادر الشفهية في التسجيل والتدوين ، نظراً لإنعدام المصادر المكتوبة والمسجلة عن هذا الجانب من تاريخ مدينة جدة . وقد التقيت بعدد من كبار السن والمعمرين في المنطقة لرصد وتسجيل وتوثيق المعلومات عن العطاراة الشعبية في جدة القديمة ، واستمر ذلك التسجيل لفترة عامين تقريباً ، علماً بأن جميع التواريخ المسجلة عن أبرز العطاراة قد تم تسجيلها من أبنائهم و أقربائهم .

ومن هذه المصادر الشفهية : المرحوم عمر محمود باعيسى عمدة محلة الشام والمظلوم سابقاً ، والسقا صالح خضري ٨٠ عاماً ، والعطار أحمد بن علي العروضي ٦٨ عاماً من سوق العلوي ، والعطار عبدالله سالم باقبص من سوق العلوي ٧٠ عاماً ، العطار عبدالله سعيد باقبص ٧١ عاماً من سوق العلوي ، وعبدالرزوف إبراهيم بترجي ٧٢ عاماً والدكتور ناجي عبدالرزاق من لوائل العاملين في الطب والصيدلة ، ومحمود علي أبوزنادة ٧٢ عاماً ، وإبراهيم عسيري ٧٢ عاماً وحسن محمد جوهر ٧٠ عاماً وحسن محول ٦٥ عاماً ومحمد محمد زاكر ٧٥ عاماً وأحمدو أسعد تكرون ٧٧ عاماً والطباخ بكر محمد بكر برناوي ٦٤ عاماً والبنّا عيسى معتوق عبدالعاطي ٧٩ عاماً واللّبان محمد أحمد شعيب ٦٤ عاماً وعبد الله سعيد باخريه ٦٩ عاماً وغيرهم من المسنين والمعمرين وعدد من الدايات منهم الداية ام زهران والداية ام خالد والداية رشيدة .

المحتويات

- ١ - الإهداء ٥
- ٢ - المدخل ٧
- ٣ - عيادات جدة القديمة ٩
- ٤ - نبوءة الطب الحديث ٢٥
- ٥ - أحفاد الشلبي ٤١
- ٦ - علاقة الداية بالعطار ٥٥
- ٧ - كف مريم في بحر الأربعين ٦٧
- ٨ - الوسوسة بعين العفريت ٨١
- ٩ - حكمة الشيخ العطار ٩٣
- ١٠ - فتوات الحارة ١٠٧
- ١١ - طبيب الأبقار ١٢١
- ١٢ - آخر العطارين المحترمين ١٢٧
- ١٣ - المصادر الشفهية ١٣٧



کتابخانه و اسناد

وزارت

تلفون ۶۷۰۰۳۳۳

جدة

نبذة عن الكاتب



□ عبدالعزيز عمر سعيد أبوزيد ، من مواليد مدينة جدة عام ١٣٨٨هـ

□ حصل على بكالوريوس الإعلام تخصص علاقات عامة من جامعة الملك عبدالعزيز عام ١٤١٢هـ .

□ عمل محرراً صحفياً متعاوناً في مكتب جريدة الرياض بجدة منذ عام ١٤٠٧هـ ولا

يزال ، ساهم في تغطية العديد من المناسبات الوطنية والأحداث المحلية الهامة .

□ يعمل موظفاً ادارياً بإدارة تعليم جدة

كان العطار يزيل الخجل والحرج ويخفف من حدة العصبية والحماسة والهوج بوصفات الحكمة والحلم ورجاحة العقل .. وكان الناس يتبركون ببحر الأربعين فإذا شعر الشخص بأعراض مرضية طفيفة يذهب إلى شاطئه للاغتسال فيه وشرب القليل من مياهه الشديدة الملوحة ، لتذيب مياه الأربعين تلك الأعراض قبل أن تتزايد وتتضاعف .

وهناك الكثير من المعتقدات والمشعوذات والخرافات الماثلة والمخالفة للعقيدة الإسلامية منها تبرك الناس بمياه الأمطار في مدينة تعيش شخ المياه العذبة وحفظها في عبوات خاصة ويعتقدون بأنها سحر سماوي يقضي على أمراض العيون والتهاباتها ، مثلما يحتاطون بمخ الأرنب في حالات تسنين الأطفال أو بعود الشمس قبل التعرض لأشعة الشمس ولبسان الثور لمقاومة ارتفاع درجة الحرارة والمسايك لمشي المسافات الطويلة بدون تعب وارهاق.

وإذا أقام ساكن حقلأ دعى اليه أهل حارته الشعبية فيحتمي من أعين الحاسدين ببخور النقض ويخفي في ملابسه قليلاً من عين العفريت أو لحم الجان أو قرن الخرتيت ، أو بالكثابة على الحبر السلطاني أو بورق النيم لإصطياد الشخص صاحب العين الحاسدة.

وكانت النوبة عند حالات الولادة تحاول اشغال المرأة بمداعبة كف مريم ، وإذا ارادت تكرار الحمل تنصيحها بوصفة الشمس الغاربة التي ترحل بالآلم وبالشمس المشرقة لاستقبال حمل جديد أخف الماء ووجعاً ومشقة .. وغيرها من المعتقدات التي تعتبر من الشعوذة والتخريف والدجل .

السعر : ١٥ ريال

رقم الإيداع : ٢٠٩٠

ردمك : ٧ - ١٢٢ - ١

Bibliothèque Alexandrine



0215583